

RÉFORMÉS

DÉCEMBRE 2022 - JANVIER 2023

Édition Lausanne-Epalinges / N° 62 / Journal des Églises réformées romandes

Un nouveau souffle
pour l'orgue ?

6

ACTUALITÉ
Etats-Unis :
mobilisation
pour le droit
à l'avortement

19

RECHERCHE
La spiritualité
a aidé les seniors
durant la pandémie

22

CONTE DE NOËL
« Une petite
bourse rouge »

25

VOTRE RÉGION

SOMMAIRE

5

ACTUALITÉ

Valais : liberté face au mariage pour tous

6

Etats-Unis : mobilisation pour le droit à l'avortement

7

Terre sainte : documentaire sur les nouvelles pistes de dialogue

8

RENCONTRE

Mehdi Djaadi met en scène son parcours spirituel

10

DOSSIER L'INSTRUMENT D'ÉGLISE PAR EXCELLENCE

12

Pourquoi ne peut-on pas se passer des orgues ?

14

Un milieu macho ?

15

Il ne demande qu'à innover

16

Les mille rôles du musicien d'Eglise

17

Réparer davantage que fabriquer

18

Page enfants : « la souris mélomane »

19

SPIRITUALITÉ

Une ressource pour affronter la pandémie

20

Pierre angulaire : les pères du désert

21

La paix : un combat !

22

CULTURE

Conte de Noël : « Une petite bourse rouge »

25

VOTRE RÉGION

25

Les pasteurs peuvent désormais bénir les mariages homosexuels

27

Installation « Corps en lumière, performance lumineuse et vocale » à la Cathédrale

DANS LES CANTONS VOISINS

GENÈVE

Deux séries pour le temps de l'Avent

THÉOLOGIE Les paroisses Rive gauche et Saint-Pierre-Fusterie proposent chacune une série de prédications lors des dimanches de l'Avent. La paroisse Rive gauche invitera à méditer autour des figures tutélaires de l'Ancien Testament, auxquelles Jésus a été associé par les premières communautés. La paroisse Saint-Pierre-Fusterie vous permettra, quant à elle, de faire mieux connaissance avec quatre personnages clés de l'Avent : Elisabeth, Zacharie, Esaïe et Marie. ▲

Infos : tous les cultes seront enregistrés et mis en ligne sur la chaîne YouTube de l'Eglise protestante de Genève.

NEUCHÂTEL

Un air de samba pour l'Avent

CONCERTS Le chœur de Colombier et les musiciens de l'Avent-scène proposeront une *Missa Samba*. Après avoir interprété un *Missa Tango* en 2019, les choristes ont été séduits par l'expérience et souhaitent la renouveler. Pour changer de registre, le directeur Yves Senn a interpellé le chef de l'Orchestre des jeunes du Conservatoire de Neuchâtel pour l'écriture d'une *Missa Samba*. Sa création inédite sera interprétée cet Avent, de quoi redonner un peu de soleil dans cette période morose après ces années de Covid. ▲

Concerts : Ve 9 décembre, 20h, et di 11 décembre, 17h, temple de Colombier.

BERNE-JURA

Les budgets se resserrent

DIMINUTION Le Synode de l'arrondissement jurassien des Eglises réformées a choisi de freiner les dépenses pour les prochaines années. Des économies sont à prévoir dans différents services régionaux. Une augmentation de quelque 160 000 francs était demandée aux paroisses afin de garantir l'ensemble des prestations. La plupart d'entre elles ayant déjà procédé à des diminutions liées à une baisse des recettes, une augmentation supplémentaire trop importante aurait été plus mal venue. ▲

Réformés se décline en quatorze éditions régionales. Ces trois résumés en sont issus (www.reformes.ch/pdf). Sur Reformes.ch et sur les réseaux sociaux, suivez l'actu religieuse tout au long du mois. Ecoutez un choix d'articles au 021 539 19 09 ou en podcast (reformes.ch/ecoute).

Réagissez à un article

Les messages envoyés à courrierlecteur@reformes.ch sont susceptibles d'être publiés. Le texte doit être concis (700 signes maximum), signé et réagir à un de nos articles. La rédaction se réserve le droit de choisir les titres et de réduire les courriers trop longs.

Abonnez-vous !

www.reformes.ch/abo

Fichier d'adresses et abonnements

Merci de vous adresser au canton qui vous concerne:
Genève aboGE@reformes.ch, 022 552 42 33 (je - ve).
Vaud aboVD@reformes.ch, 021 331 21 61 (lu - ve).
Neuchâtel aboNE@reformes.ch, 032 725 78 14 (lu - ma).
Berne-Jura aboBEJU@reformes.ch, 032 485 70 02 (ma, je matin).

Pour nous faire un don

IBAN CH64 0900 0000 1403 7603 6

RENDEZ-VOUS

RADIO

Décryptez l'actualité religieuse avec les magazines de **RTSreligion.ch**.

Hautes Fréquences le dimanche, à 19h, sur La Première.

Babel le dimanche, à 11h, sur Espace 2. Sans oublier **Respirations sur RJB le samedi, à 8h45**, ainsi que sur **www.respirations.ch**.

Le dimanche, messe, à 9h, culte, à 10h, sur Espace 2.

WEB

Se préparer à Noël autrement qu'en en faisant une fête commerciale? Sur **www.avent-autrement.ch**, le désormais incontournable **calendrier de l'Avent œcuménique** aura pour thème, cette année: « Comme un goût de Noël ».

ŒCUMÉNISME

« Apprenez à faire le bien, recherchez la justice ». Tel est le thème de **la Semaine pour l'unité des chrétiens** qui réunira les croyants des différentes confessions du **18 au 25 janvier 2023**. www.agck.ch/fr.

VAUD

Le Séminaire de philosophie et de théologie de Crêt-Bérard fait dialoguer philosophie et théologie. Prochaine rencontre le **3 décembre**. reconnaissance.ch.

GENÈVE

À l'occasion de la sortie du livre *Black Church* d'Henry Louis Gates, les Editions Labor et Fides proposent une série de concerts reprenant la « **playlist** » de l'ouvrage. Le **14 janvier** au centre paroissial de Bernex, le **15 janvier** à l'Espace Madeleine de Genève. ▲

RICHESSSE DE L'AVOIR, SOBRIÉTÉ DE L'ÊTRE



« Sacrifices », « privations », « manques »... Parfois, les termes qui évoquent les économies d'énergie nécessaires cet hiver, en particulier concernant les fêtes et illuminations de Noël, interpellent.

De quoi nous privons-nous exactement? Qu'est-ce qu'un réel sacrifice? Qu'est-ce qui nous manque vraiment? Est-ce qu'ôter quelques décorations lumineuses, laisser quelques rues dans le noir nous retire réellement quelque chose? D'autant plus que certaines communes ne cachent pas qu'« en 2023 tout devrait revenir à la normale ». Mais qu'est-ce qu'une décoration de Noël « normale »? Le sens de la fête n'a rien à voir avec le nombre d'ampoules!

Souvenons-nous de Noël 2020, en pleine pandémie, sans vaccins, quand se réunir avec des proches pouvait constituer un danger. Qu'est-ce qu'une fête sans partage, sans des moments de vie avec les personnes qui nous sont chères?

Le dénuement n'est pas vécu de la même manière selon la perspective où l'on se place. Manquer de quelque chose lorsque l'on sait que la situation n'est que temporaire est bien plus supportable que de vivre dans l'incertitude.

Le conte d'Alix N. Burnand « Une petite bourse rouge » (à retrouver en p. 22 et en vidéo sur www.reformes.ch/bourse) nous interpelle: de quoi avons-nous faim? C'est la question que les textes bibliques nous posent, inlassablement.

L'histoire de Noël (Luc 2: 1-20, par exemple) offre une réponse: c'est dans une mangeoire qu'est déposé Jésus, l'enfant qui vient de naître, porteur d'espérance et incarnation de l'Amour. Et si tout ce dont nous avons besoin, finalement, c'était cette « bonne nouvelle »?

▲ **Les journalistes de Réformés, Camille Andres, Anne Buloz, Joël Burri, Khadija Froidevaux, Nicolas Meyer, Nathalie Ogi, Matthias Wirz, vous souhaitent un joyeux Noël!**

L'ADN de Réformés Réformés est un journal indépendant financé par les Eglises réformées des cantons de Vaud, Neuchâtel, Genève, Berne et Jura. Soucieux des particularités régionales, ce mensuel présente un regard ouvert aux enjeux contemporains. Fidèle à l'Évangile, il s'adresse à la part spirituelle de tout être humain.

Editeur CER Médias Réformés Sarl. Ch. des Cèdres 5, 1004 Lausanne, 021 312 89 70, www.reformes.ch – CH64 0900 0000 1403 7603 6

Conseil de gérance Jean Biondina (président), Olivier Leuenberger, Pierre Bonanomi et Philippe Paroz **Rédaction en chef** Joël Burri (joel.burri@reformes.ch)

Journalistes redaction@reformes.ch / Camille Andres (VD, camille.andres@reformes.ch), Nathalie Ogi (VD, nathalie.ogi@reformes.ch), Nicolas Meyer (BE-JU, NE, nicolas.meyer@reformes.ch), Khadija Froidevaux (BE-JU, khadija.froidevaux@reformes.ch), Anne Buloz (GE, anne.buloz@reformes.ch), Matthias Wirz (matthias.wirz@mediaspro.ch)

Informaticien Yves Bresson (yves.bresson@reformes.ch) **Internet** Katie Mital (katie.mital@mediaspro.ch) **Réseaux sociaux** Sonia Zanou (sonia.zanou@mediaspro.ch)

Service lecteurs et lectrices Alessandra Genini (accueil@reformes.ch) **Comptabilité** Olivier Leuenberger (compta@reformes.ch) **Publicité** pub@reformes.ch

Délai publicité 5 semaines avant parution **Parution** 10 fois par année – 168 000 exemplaires (certifié REMP)

Couverture de la prochaine parution Du 23 janvier au 26 février 2023 **Graphisme** LL G & DA **Une** iStock **Impression** DZZ SA Zurich, imprimé sur un papier journal écologique avec un pourcentage élevé de papier recyclé allant jusqu'à 85%.

Protestations et disputes

VOCABULAIRE On devrait le savoir : les protestants ne sont pas ceux qui protestent ! Le verbe latin *protestari* avait au XVI^e siècle un sens positif, signifiant « attester, déclarer haut et fort ». Littéralement « témoigner devant quelqu'un ».

C'est en 1529 que le terme « protestant » est utilisé pour la première fois dans le sens confessionnel. Lors de la diète (assemblée) de l'Empire, dans la ville allemande de Spire, certains princes luthériens témoignent alors ouvertement de leur foi, pour affirmer leur politique en face de l'empereur et de la majorité catholique : ce sont les « protestants ».

Ce n'est donc pas parce qu'ils s'opposent à l'Eglise romaine ou protestent contre le pape que les tenants de la foi réformée prennent le nom de « protestants »... L'intention réformatrice était au contraire de renouveler l'institution ecclésiale de l'intérieur, non de s'y opposer.

Joutes théologiques

Mais alors pourquoi la Réforme s'est-elle établie dans de nombreuses régions au prix de « disputes » ? On célèbre ainsi en 2023 le cinquantième centenaire de celles de Zurich, où le réformateur Zwingli s'est illustré. Berne aussi connaît une « dispute » en 1528, de même que Genève en 1535, et Lausanne l'année suivante.

Une dispute, c'est alors un débat universitaire opposant des adeptes d'idées antagonistes. Celles du XVI^e siècle deviennent de véritables assemblées civiles (la première dispute de Zurich, en janvier 1523, réunit 600 personnes) destinées à départager les partisans et les adversaires de la « nouvelle foi ». Elles débouchent dans différentes villes suisses sur l'adoption de la Réforme par les autorités.

Donc, loin d'être le fait de protestataires protestants, ces disputes religieuses s'imposent plutôt comme un outil efficace pour attester des idées de la Réforme. **Matthias Wirz**

BLOG

Rencontrer le pape et se laisser surprendre

Parmi les billets publiés récemment sur www.reformes.ch/blogs, la rédaction vous propose un extrait du récit de la pasteure Sabine Petermann-Burnat, membre de la délégation œcuménique d'aumôniers de jeunesse qui a rencontré le pape François début octobre.

[...] Rencontrer la pape François contraste avec le faste du décor, tant on le sent éloigné du protocole. Malgré une marche difficile, vraisemblablement douloureuse, et un visage fatigué, il tient à accueillir chaque visiteur à la porte par une poignée de main chaleureuse et un regard habité. [...]

Comment accompagner une jeunesse en perte d'espérance dans une société prétendument prospère ? La prospérité n'est pas une fin en soi et les jeunes veulent aller de l'avant. Ils ne sont pas faits pour rester figés dans le présent, remarque François. Bien sûr, l'économie doit pouvoir progresser, mais elle ne peut être la valeur principale. Les jeunes ont besoin d'autre chose pour se tourner vers l'avenir.

Il évoque le livre de Joël qui parle des jeunes qui prophétisent et des anciens qui rêvent (Joël 3:1). Pour lui, les relations intergénérationnelles

sont déterminantes. Les anciens, par leurs regards et leurs rêves, considèrent leurs enfants comme leur futur. Ils rêvent d'un avenir ouvert pour eux et donnent des racines qui permettent aux jeunes d'aller de l'avant, afin qu'ils se sentent concernés par la vie et ne restent pas muets. Les jeunes sont également très sensibles à la rigidité familiale, sociale et ecclésiastique et, en cela, ils ont une voix prophétique qu'il s'agit d'écouter. Pour parfaire leurs apprentissages, ils ont aussi droit à l'erreur.

Que dire aux jeunes qui ne se reconnaissent pas dans l'Eglise ? Le jeune perçoit avec acuité la rigidité et la refuse, poursuit le pape. Or « la rigidité est un poison, une perversion, et croyez-moi, j'en sais quelque chose » ! La rigidité cache toujours quelque chose de suspect, dit-il, elle est à proscrire. Nous devons sans crainte rester ouverts, avec l'Evangile dans la main comme porte de liberté. Et il s'agit de ne pas confondre les structures avec l'Eglise universelle, poursuit François avec son franc-parler. « Les structures sont les structures. Elles ne sont pas l'Eglise. » [...] ▲

➤ [Texte complet sur www.reformes.ch/blog](http://www.reformes.ch/blog)



VOUS CHERCHEZ UN CADEAU QUI A DU SENS ?

Offrez un investissement Oikocredit à vos proches et permettez ainsi **aux populations des pays émergents** d'améliorer leurs conditions de vie.

Coopérative pionnière depuis 1975 à l'initiative du Conseil Œcuménique des Églises

Oikocredit Suisse Romande
Avenue Charles Dickens 6, 1006 Lausanne
021 701 26 74

Scannez le QR code ou rendez-vous directement sur :
bit.ly/Offrir-des-parts-Oikocredit



En Valais, les pasteurs béniront les homosexuels (ou pas)

Lors de leur dernier Synode, les réformés valaisans ont décidé de laisser aux pasteurs le soin de choisir s'ils étaient à l'aise avec l'idée de bénir des mariages de couples de même sexe.

MARIAGE Bénir les couples homosexuels en Valais? « Rien ne s'y est jamais opposé », a tenu à rappeler Gilles Cavin, président de l'Eglise réformée évangélique du Valais (EREV). Il répondait alors à une clarification demandée par la paroisse de Sion, en amont de son dernier Synode qui s'est tenu samedi 29 octobre dans la salle du Grand Conseil valaisan. Dans un courrier daté du 28 juillet, le Conseil de la paroisse sédunoise demandait expressément au Conseil synodal (Exécutif) d'avancer le débat prévu sur la « question de la bénédiction nuptiale des couples de même sexe », initialement prévu pour le printemps 2023.

Les signataires du courrier se montraient alors inquiets: « Le sujet est particulièrement délicat et une unanimité est loin de se dessiner tant chez les ministres que certainement parmi les membres de notre Eglise. » Le mariage civil de personnes de même sexe étant possible en Suisse depuis le 1^{er} juillet 2022, des demandes de bénédiction pourraient de fait être exprimées auprès de ministres valaisans. Le Synode est donc occupé à « tracer des lignes de pratique pastorale » car, « en l'état actuel des choses, [les ministres] sont laissés à leurs seules conscience et décision ».

Le Synode ne se prononce pas

Lors de sa prise de parole, Gilles Cavin a rappelé qu'en Valais « il n'y a jamais eu de discussion de fond sur le sujet, à savoir si nous étions pour ou contre la bénédiction de l'union de couples de même sexe ». Ainsi, explicitant qu'au sein de l'EREV « existent des avis divergents sur la question », Gilles Cavin, au nom du Conseil synodal, a proposé de décliner la propo-

sition de clarification demandée par la paroisse de Sion, afin de ne pas avoir à se montrer « doctrinaire » sur ce point. Ce refus de statuer, dans le souci de « maintenir une Eglise forte et unie », permettra en effet aux pasteurs « d'agir selon leurs convictions personnelles ».

Cette souplesse est facilitée par le fait que le règlement ecclésial de l'EREV ne mentionne jamais

qu'une union doit être celle d'un homme et d'une femme. A l'inverse, la révision de plusieurs articles du règlement ecclésial vaudois relatifs à la bénédiction nuptiale était à l'ordre du jour du Synode de l'Eglise évangélique réformée du canton de Vaud, début novembre. (Voir pages 2 ou 25).

► **Lucas Vuilleumier/Protestinfo**

« Le sujet est délicat et une unanimité est loin de se dessiner »

> [Texte complet sur www.reformes.ch/valais](http://www.reformes.ch/valais)

BRÈVE ILLUSTRÉE



24 heures de fête

NEUCHÂTEL Le festival BREF a réuni les 5 et 6 novembre à Neuchâtel plus de 500 jeunes protestant.es de toute la Suisse romande pour 24 heures de festivités non-stop. Thème de cette première édition: « Espérer, c'est agir ». ►

> [Retrouvez nos rétrospectives vidéo sur www.reformes.ch/bref](http://www.reformes.ch/bref)

Aux Etats-Unis, les religions se mobilisent pour défendre l'avortement

Les élections de mi-mandat ont démontré combien les communautés religieuses, qu'elles soient juives, musulmanes ou catholiques tiennent au droit à l'interruption de grossesse.

DROITS CIVILS S'il y a eu un grand vainqueur lors des élections américaines de mi-mandat qui se sont tenues le 8 novembre passé, c'est bien le droit à l'avortement. Cinq mois après que la Cour suprême des Etats-Unis a annulé l'arrêt historique *Roe vs Wade* de 1973 qui garantissait au niveau fédéral le droit à l'avortement, les électeurs de tout le pays ont clairement manifesté à l'occasion du scrutin leur mécontentement. Et les croyants n'ont de loin pas manqué à l'appel.

La défense du droit à l'avortement constituait l'un des arguments de campagne majeurs du camp démocrate, ce que les commentateurs politiques s'accordaient à considérer comme une erreur, prédisant que le sujet ne serait pas très mobilisateur. Or c'est précisément cette question qui semble avoir permis aux Démocrates d'éviter la présumée « vague rouge » républicaine.

D'après un sondage effectué au sortir des bureaux de vote, l'avortement se hisse en deuxième position des préoccupations à avoir le plus mobilisé les électeurs à se rendre aux urnes, juste après le thème de l'inflation. Pour 27 % d'entre eux, les menaces sur ce droit à l'avortement avaient même constitué l'élément qui avait « le plus pesé » sur leur vote.

La majorité des Américains se présentant comme croyants ont également affirmé, en septembre, leur soutien à la défense de ce droit. Ainsi, l'avortement est considéré comme devant être légal dans tous les cas ou dans la plupart des cas par 64 % des protestants non évangéliques, 57 % des catholiques, 73 % des orthodoxes, 73 % des juifs, 63 % des musulmans et 77 % des hindous.

Seuls les protestants évangéliques et les membres de l'Eglise de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours, communément appelés les mormons, ont ex-

primé un soutien majoritaire à l'idée de rendre l'avortement illégal dans tous ou la plupart des cas (respectivement à hauteur de 65 et 54 %).

Finalement, les élections américaines de mi-mandat ont surtout renforcé la détermination des groupes religieux à continuer à défendre le droit à l'avortement. Au Missouri, une centaine de rabbins américains du mouvement juif conservateur se sont par exemple réunis mercredi dans un parc de Saint-Louis pour manifester en faveur de l'accès à l'avortement dans un Etat qui l'interdit. La tradition juive autorise l'avortement, et l'exige même lorsque la vie de la mère est en danger.

Malgré les résultats clairs de ces *midterms*, le révérend évangélique Rob Schenck, autrefois opposé à l'avortement, mais soutenant aujourd'hui ce droit, s'attend à ce que les évangéliques continuent de proposer des mesures législatives visant à restreindre toujours plus l'accès à l'avortement. « J'aimerais penser que ces résultats obligeront les partisans de l'interdiction à analyser les raisons de l'échec de ces initiatives, mais je doute que cela se produise », regrette-t-il. A ses yeux, si le changement arrive, ce sera avec les futures générations : « Les jeunes évangéliques ne voient pas les solutions juridiques comme un moyen de résoudre le problème », expose-t-il. « Nous verrons peut-être une attitude très différente dans vingt ans. Mais il y a encore un long processus devant nous. »

► **Yonat Shimron, Jack Jenkins,**
Religion News Service
Traduction : Protestinfo



► [Texte complet sur
reformes.ch/usa-avortement](https://reformes.ch/usa-avortement)

Peut-on encore parler de paix entre Israël et la Palestine ?

D'autres conflits éclipsent l'affrontement israélo-palestinien. Mais celui-ci se poursuit. Sur place, des ONG comme l'EPER cherchent de nouvelles voies de dialogue. Un film de Barbara Miller illustre cette approche.

L'Israélien Michael Kaminer est cinéaste et vit dans un kibboutz construit en 1948 sur les ruines d'un village palestinien. Sur la suggestion de Zochrot, une organisation israélienne partenaire de l'EPER, il entreprend une quête sur les traces de l'histoire occultée de son kibboutz. Dans des camps de réfugiés palestiniens, il recherche des personnes qui vivaient là où se trouve aujourd'hui sa maison. Avec courage, il confronte ouvertement sa communauté à cette histoire passée et taboue. Une histoire qui fait partie de la construction d'Israël et continue à alimenter le conflit aujourd'hui. Cette démarche de déconstruction et de remise en question courageuse est au cœur du film *Deux rêves – Une histoire de village israélo-palestinien*, réalisé par Barbara Miller (à qui l'on doit déjà le très remarqué *Female Pleasure*) et disponible auprès de l'EPER. Explications avec Dieter Wüthrich, responsable communication de l'EPER.

Est-il encore possible d'observer quelque chose de novateur dans un conflit aussi ancré ?

DIETER WÜTHRICH La paix n'est pas en vue : des deux côtés, les fronts se sont durcis, les lieux de rencontres où un dialogue constructif et ouvert pourrait être mené sont en voie de disparition. Michael Kaminer est convaincu qu'une réconciliation entre Israéliens et Palestiniens ne sera possible que si les deux parties sont prêtes à se confronter aux souffrances endurées et aux rêves de l'autre. Nous plaçons cette démarche au premier plan de notre campagne annuelle, parce que c'est une ONG partenaire de l'EPER, Zochrot, qui a inspiré la démarche de Michael Kaminer. Zochrot ouvre une nouvelle voie dans le traitement des conflits : son but est



© Barbara Miller

d'ouvrir des discussions sur des sujets largement tabous dans la société israélienne (droit au retour des réfugiés palestiniens, expulsions passées). Car, pour qu'une rencontre d'égal à égal puisse avoir lieu dans ce conflit, il est tout à fait central que ces thèmes soient abordés ouvertement.

Comment l'EPER soutient-elle cette approche ?

L'EPER est active en Israël/Palestine depuis 2002/2003. Nous renforçons les acteurs de la société civile qui s'engagent par des moyens non violents pour surmonter les conflits existants. Par exemple au travers du projet « Open Forum », plateforme d'échange et espace protégé pour les organisations de la société civile des deux parties engagées pour la justice et la paix. L'EPER soutient aussi la population civile palestinienne touchée par le conflit, par exemple des villages et des communautés dont l'accès à la terre est limité ou qui sont menacés d'expropriation ou de destruction de leur habitat. Cela se

fait, entre autres, en lien avec les observateurs internationaux des droits de l'homme du Programme œcuménique d'accompagnement (EAPPI).

Est-ce compliqué pour l'EPER ou des organisations pour la paix de travailler sur place ?

La marge de manœuvre est limitée depuis un certain temps pour les ONG, tant en Israël que dans les territoires palestiniens : obstacles administratifs, criminalisation de certaines organisations, campagnes de dénigrement en ligne... Cela provoque une forte insécurité pour toutes les ONG. Echanger sur cette situation et développer des stratégies d'action communes est actuellement un grand besoin des organisations partenaires de l'EPER.

► **Propos recueillis par Camille Andres**

Info

www.re.fo/ispal

Mehdi Djaadi, « Artiste et spirituel parce que passionné par l'humain »

Sur scène, il incarne une quinzaine de personnages, témoins de sa quête spirituelle qui l'a mené de l'islam au catholicisme, en passant par le protestantisme. *Coming out* est un succès à Paris. Le spectacle arrive à Lausanne.

TÉMOIGNAGE « J'ai toujours conscience que c'est du théâtre, j'incarne des personnages, j'incarne des rôles », prévient Mehdi Djaadi. Même s'il ne cache pas le caractère personnel de *Coming out*, récit de sa quête spirituelle. Le spectacle, à voir pour quelques dates au Centre culturel des Terreaux, fin janvier, a été coécrit avec Thibaut Evrard, qui assure également la mise en scène. Tous les deux se sont rencontrés à La Manufacture, haute école des arts de la scène, à Lausanne.

« Il y avait une urgence artistique. J'avais envie de traiter cet enjeu de société, de montrer ces gens qui vivent ensemble malgré leur différence, qui pratiquent le vivre-ensemble », explique le comédien. « A l'urgence artistique s'est mêlée l'urgence politique : comment mon itinéraire singulier peut rejoindre le public dans ses propres préoccupations ? Je ne serais pas allé sur scène sans avoir rien à dire ! J'ai côtoyé des mondes qui se connaissent mal parfois : j'ai été musulman, j'ai été baptisé protestant, puis je suis devenu catholique. J'ai profité de ce que la France

m'a donné en liberté d'expression et de religion », énumère l'artiste, qui se réjouit : « Il n'y a pas de déterminisme, chacun est libre de choisir comment il vit sa foi, sa vie sexuelle. »

Et malgré les thèmes abordés, le spectacle d'humour cartonne ! Créé fin 2020 au théâtre Montmartre Galabru, à Paris, il est repris au Montparnasse puis au théâtre Tristan Bernard, toujours à Paris. « Je trouve que la société française ne ressemble pas à ce qu'en ont fait les médias. Il y a un décalage entre la polémique systématique des plateaux télé et ce que vivent les gens », insiste l'acteur. « En tout cas, les personnes qui viennent me voir sont libres et libérées sur les questions de spiritualité. Cela fait partie de leur vie ! » Il ajoute : « C'est important que l'on puisse s'exprimer sur ces questions, cela fait partie de la liberté d'expression. »

Le spectacle a été présenté de nombreuses fois dans des prisons ou des écoles. « Les scolaires, ce sont les dates que je préfère jouer. C'est un échange : nous ne sommes pas dans un théâtre, ni en famille, ni dans les milieux familiaux. Le théâtre devient ainsi ce lieu où l'on peut se dire des choses qui parfois rejoignent cette jeunesse en besoin d'espérance. Les jeunes sont curieux et les questions de spiritualité les intéressent », souligne Mehdi Djaadi.

Issu d'une famille maghrébine, Mehdi a grandi à Saint-Etienne. « Ma famille nous a toujours poussés à nous élever, à ce que l'on soit ouverts sur le monde », résume-t-il. Sa curiosité, il l'alimente en particulier à la biblio-

thèque de la ville. « Le samedi matin, je travaillais pour me faire de l'argent de poche ; le samedi et le dimanche après-midi, j'allais à l'école coranique. Le mercredi à la bibliothèque, c'était la seule sortie que ma mère m'autorisait », relate-t-il. « J'ai commencé par dévorer les bandes dessinées, puis j'ai découvert l'espace médiathèque avec les VHS retraçant les grands moments des Verts de Saint-Etienne. Dans cette petite salle, j'ai aussi découvert Charlot et divers humoristes. Et c'est toujours dans cette bibliothèque que je me suis intéressé à la littérature », énumère-t-il. « En fait, je crois que ce qui me passionne, c'est l'humain ! Et c'est pour ça que l'art m'intéresse. En fait, on ne s'est pas choisis. L'art fait partie de moi, je vis pour l'art. »

Après avoir fréquenté le Conservatoire de Valence (Drôme), il est admis à la haute école de théâtre de Suisse romande (La Manufacture), où il sera formé de 2010 à 2013. Ces années de formation sont aussi celles de la recherche spirituelle qu'il détaille dans le seul en scène. « Je reviens en Suisse avec des sentiments mêlés. Un peu d'appréhension, car ma relation avec le théâtre et le cinéma ici ne s'est pas bien finie... Mais c'est aussi l'occasion de revoir des personnes qui me sont chères, des lieux où j'ai vécu des expériences spirituelles fortes. J'ai plein de beaux souvenirs en Suisse. »

► **Joël Burri**

Coming out du 26 au 29 janvier 2023 au Centre culturel des Terreaux, Lausanne. www.terreaux.org.

« Ma famille
nous a
toujours
poussés à
nous élever »

Bio express

- 1986** Naissance à Valence (Drôme) et enfance dans un quartier populaire de St-Etienne (Loire).
- 1998** A la fois l'année où il a l'âge d'aller seul à la bibliothèque et celle où l'équipe de France gagne la Coupe du monde de football. Fan du footballeur Zinédine Zidane, qui apparaît comme un modèle à l'adolescent également d'origine maghrébine.
- 2013** Fin de sa formation à La Manufacture à Lausanne, début de sa vie d'acteur. Entrée dans la pleine communion de l'Église catholique romaine.
- 2019** Mariage avec Anne.
« Elle m'aide à me déployer en tant qu'artiste et en tant qu'homme ».

Marqué par le foot

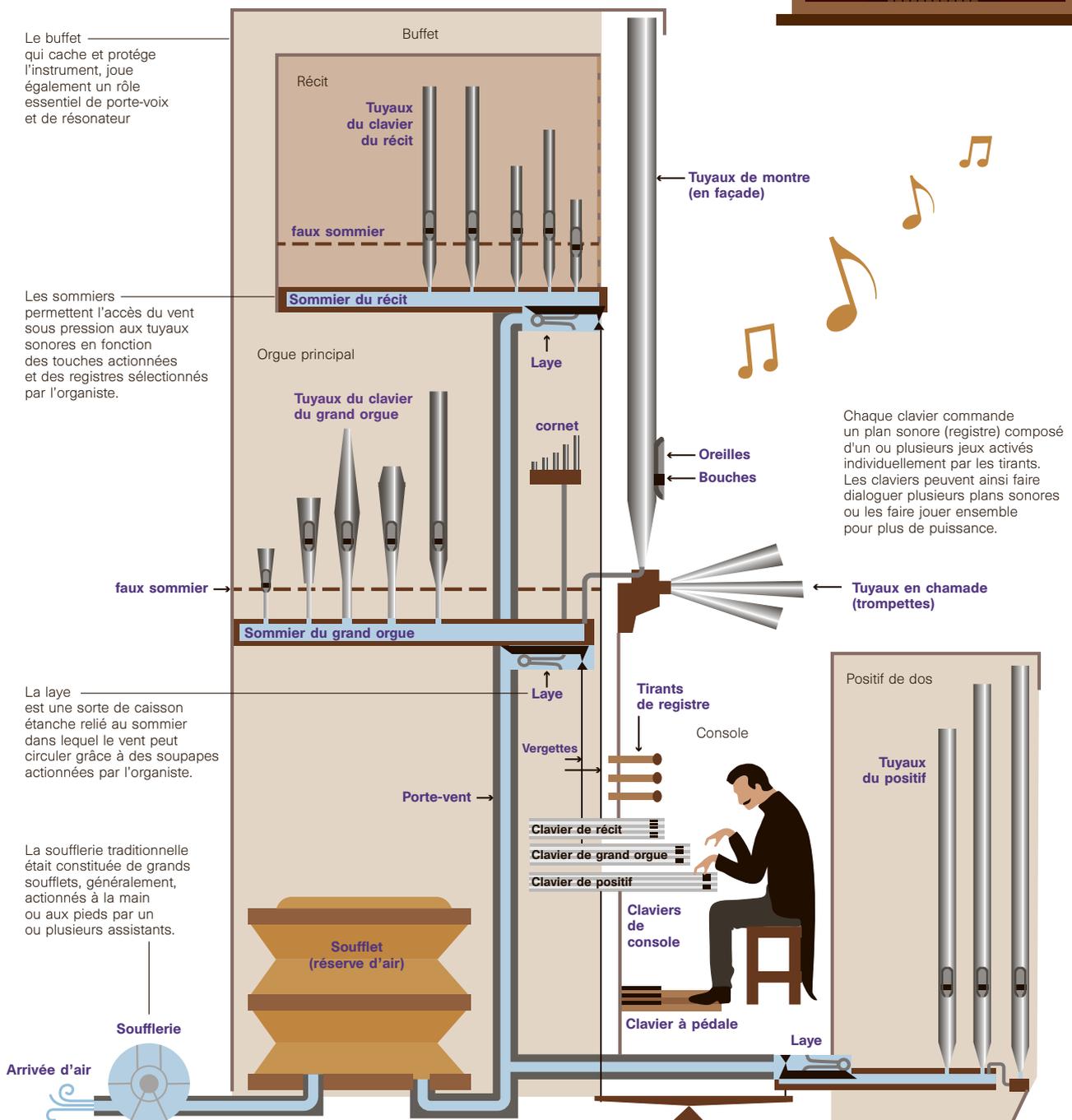
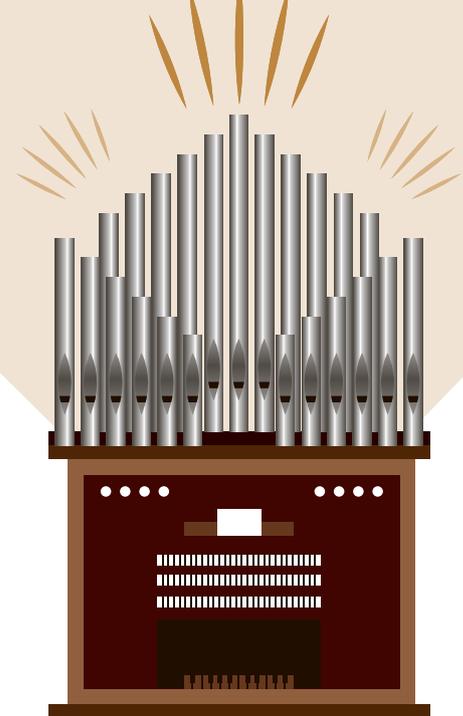
« Quand on grandit à Saint-Etienne, on ne peut être que marqué par le foot. Le club de cette ville a joué un rôle important dans le foot français, surtout dans les années 1960-1970. Je suis un peu jeune pour avoir connu ça, mais quand même ! Le foot, c'est l'endroit où le patron comme l'ouvrier se retrouvent, c'est multiculturel ! Soutenir une équipe dans les bons moments comme dans les moments d'échec, c'est aussi formateur », énumère Mehdi Djaadi, qui reconnaît : « J'ai mon petit niveau en foot, mais ce n'est pas ce qui m'a le plus attiré. »

UN ORCHESTRE À LUI SEUL

Inventé en Grèce, le premier orgue daterait du III^e siècle avant Jésus-Christ. Il fonctionnait avec un mécanisme hydraulique. Cet instrument accompagnait ensuite les combats de gladiateurs romains. Des orgues de barbarie ont aussi été utilisés dans les théâtres romains et appréciés des empereurs. L'orgue devient instrument impérial à Byzance (IV^e siècle) et n'apparaît dans la chrétienté que bien plus tard (XI^e siècle). Il se généralise dès le XIII^e siècle. **INFOGRAPHIE** Stéphanie Wauters

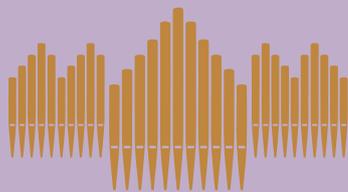
COMMENT ÇA MARCHE ?

Un ou plusieurs claviers (et souvent un pédalier) actionnent un mécanisme (hydraulique, mécanique, pneumatique ou électrique) qui envoie du vent dans des tuyaux, accordés suivant une gamme définie. Chaque tuyau émet un son unique.



UN INSTRUMENT INDÉTRÔNABLE?

Un orgue peut être monumental, aussi grand qu'une maison de plusieurs étages. Sa tessiture est la plus large de tous les instruments.



33 112

nombre de tuyaux du plus grand orgue du monde, celui du Broadwalk Hall auditorium à Atlantic City (New Jersey)



**6 millions
de CHF**

Valeur de l'orgue de la cathédrale de Lausanne, l'un des orgues les plus chers du monde. Il juxtapose 4 styles musicaux sur plus de **7300 tuyaux**, pour **6 claviers**: une prouesse technique.

5 ORGUES À ÉCOUTER EN ROMANDIE

VEVEY - Eglise Sainte-Claire

Orgue historique (1898, avec buffet de 1779). Vevey a été la première ville à rétablir l'orgue après son interdiction durant la Réforme.

PAYERNE - Abbatale

Orgue Ahrend (1999), dans le style de la Renaissance italienne.

SION - Basilique de Valère

Le plus ancien orgue jouable au monde (1435-1437).

LAUSANNE - Cathédrale

Ces nouvelles orgues (2003) sont un instrument hors normes (voir ci-dessus).

FRIBOURG - Cathédrale

Saint-Nicolas

Grand orgue Mooser (1824), synthèse réussie du classicisme français et du romantisme allemand.

DOSSIER Associé au déroulement des cultes, l'orgue n'est pourtant pas destiné qu'à la musique d'église. Mais c'est grâce à elle qu'il s'est maintenu, même si sa place y est parfois remise en cause. Aujourd'hui, une jeune génération de musiciens et de musiciennes innove pour rendre l'instrument accessible à tous les publics. L'orgue se féminise, s'affiche sur le web, s'associe à d'autres formes d'art. Une résurrection? Pas si sûr, tant les savoir-faire associés à l'instrument se font rares.

Pourquoi joue-t-on toujours de l'orgue ?

1

L'INSTRUMENT ASSOCIÉ AU PROTESTANTISME

Cette association ne va pas de soi en Suisse romande ! Au XVI^e siècle, les réformés décident d'abandonner l'orgue, soupçonné de déconcentrer les fidèles de la parole de Dieu. Les instruments existants sont démontés et leurs tuyaux « fondus et transformés en vaisselle pour l'hôpital », raconte Vincent Thévenaz, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Genève.

Comme Calvin à Genève, Zwingli partage la même réticence à Zurich envers l'instrument « de la papisterie », décrypte Bernard Reymond. Durant deux siècles, « le chant de l'assemblée remplace l'orgue. Des trompettes d'église sont cependant introduites, elles perdureront jusqu'en 1925 », explique le professeur honoraire de la Faculté de théologie de l'Université de Lausanne.

Ailleurs dans le monde protestant, l'approche est différente : aux Pays-Bas, l'orgue est autorisé, mais... après le culte ! Et en Allemagne, Luther ne le rejettera jamais, au contraire : toute une tradition organistique verra le jour, marquée notamment par la dynastie Bach, Jean-Sébastien en tête (1685-1750).

Côté romand, il faut attendre le XVIII^e siècle pour voir un premier orgue réapparaître dans l'église Sainte-Claire de Vevey (1739). Les villes romandes s'équipent ensuite les unes après les autres. Au départ, les pièces jouées sont des œuvres allemandes. Ce n'est qu'au XIX^e siècle qu'un répertoire réformé et romand voit le jour. Après la Seconde Guerre mondiale, les plus petites communes ont les moyens de s'équiper. Si l'orgue est aujourd'hui indissociable du culte protestant, « son rôle comme instrument d'église est finalement assez récent », remarque Bernard Reymond.

L'association entre églises équipées d'instruments, utilisation systématique de ceux-ci lors des cultes et compositions locales n'atteint son paroxysme qu'il y a cinquante ou soixante ans.

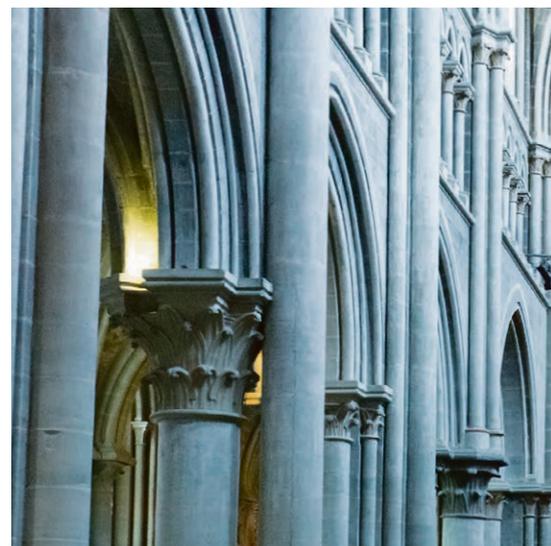
Aujourd'hui, l'usage religieux de l'orgue ne va plus de soi partout. Celui-ci doit par endroits négocier sa place entre d'autres instruments, avec des aménagements. Voire imposer une formation et des connaissances aux ministres ou commissions chargées de la musique et des organistes (voir p. 16). Entre des organistes stars et une nouvelle génération dépourvue de culture liturgique, l'implication et les motivations peuvent être différentes.

2

UN PATRIMOINE ENTRETENU

Un demi-million pour la restauration de l'orgue Walcker de la collégiale de Neuchâtel, 700 000 francs pour le nouvel orgue de Cossonay (VD)... Les coûts qu'engendre l'instrument sont justifiés par les heures de travail et le savoir-faire nécessaires (voir p. 17). Mais les sommes en jeu font parfois grincer des dents. Selon les cantons, ces dépenses sont prises en charge par la collectivité, c'est le cas du canton de Vaud. A Genève, au contraire, les philanthropes et acteurs privés prennent soin des 120 orgues du canton. Pour les grands orgues qui donnent lieu à des concerts régulièrement, ou les orgues historiques, investir ne fait pas débat et des solutions publiques ou privées sont trouvées.

Pour ce qui est des instruments qui ne sont pas « remarquables », c'est moins simple. Ainsi, l'orgue de Bellevaux ne devrait pas être rénové à la suite de la détection d'amiante dans l'instrument. Dans tous les cas, de plus en plus souvent, « les communes vaudoises solli-



citent la participation d'acteurs privés », explique Denis Pittet qui préside l'Association des orgues Ahrend du temple de Morges, visant à soutenir leur exploitation. Dans sa commune, « sur un coût total d'un million de francs, la collectivité a pris en charge 770 000 francs et nous avons trouvé 230 000 francs. Mais ce choix a été fait il y a cinq ans. Il n'est pas sûr que, face aux difficultés énergétiques actuelles, la municipalité aurait fait aujourd'hui le même arbitrage... », reconnaît l'ancien conseiller municipal. Parmi les contributeurs privés, la Loterie romande soutient souvent ces projets au titre de sa contribution patrimoniale. Preuve que les orgues sont vus comme une part de l'identité locale.

Cette mobilisation publique-privée autour des instruments enclenche un « cercle vertueux », selon Guy-Baptiste Jaccottet, organiste à la paroisse protestante de La Tour-de-Peilz : « Bien entretenu, l'instrument donne envie de jouer, ce qui permet d'organiser des concerts, de susciter l'envie de nom-

Leurs rénovations se chiffrent en dizaine de milliers de francs, les communautés qui les utilisent ne sont pas en croissance, et les jeunes ne se précipitent pas pour les écouter. Mais les communautés protestantes ne peuvent pas s'en passer. Pourquoi ?



Les grandes orgues de la cathédrale de Lausanne comptent près de 7400 tuyaux

breux musiciens de venir y jouer. » La présence d'une association locale permet la promotion et la communication... Finalement, l'investissement financier initial génère à son tour une dynamique positive. Même si « le rajeunissement du public est un réel enjeu », reconnaît Vincent Thévenaz.

3

UN SIGNE DE PRESTIGE ET DE SACRALITÉ

Au-delà du « maintien du patrimoine », l'orgue est toujours associé au prestige lié à ses origines impériales (voir p.10) ! Un orgue est un instrument d'apparat, voire de pouvoir. Pour une commune, il représente un signe de richesse et de fierté : au cours de la Renaissance, chaque ville européenne rivalisait pour avoir le plus majestueux. « On ne va quand même pas accompagner nos cultes au piano ! » soufflait l'un des interlocuteurs interrogés pour ce dossier. « Au milieu du XX^e siècle, notamment sous l'impulsion du mouvement Eglise

et Liturgie, l'orgue a été recherché dans les cultes pour retrouver un environnement visuel et sonore véhiculant davantage une poésie du sacré », explique Bernard Reymond. Pour conférer de la dignité à un événement, l'orgue est donc vu comme irremplaçable.

4

PLUS PRATIQUE QU'ON NE CROIT !

On ne dirait peut-être pas, à regarder ces instruments de plusieurs tonnes, mais ils ont plusieurs atouts ! Leur volume, leur amplitude sonore est inégalable. Un orgue remplace un orchestre. D'ailleurs, au XIX^e siècle, la bataille entre les deux formations faisait rage. Entre financer un ou une organiste ou alors une trentaine de musiciens, qu'est-ce qui est plus économique ? Evidemment, aujourd'hui, le choix du tout-électronique reviendrait peut-être moins cher... « Mais lorsqu'on doit défendre le choix d'un orgue à tuyaux face à un orgue électronique – ce qui arrive fréquemment –, il ne s'agit pas seulement de prestige, mais de dé-

fendre une certaine qualité, une certaine authenticité, de même qu'un savoir-faire séculaire de construction d'instruments », glisse Guy-Baptiste Jaccottet.

Enfin, l'orgue, bien qu'en bois, ne craint pas tellement le froid (et donc le manque de chauffage), mais plutôt les écarts de températures importants, et davantage encore les forts taux d'humidité. Ce n'est pas tant la fraîcheur qui l'abîme que les environnements peu aérés, donc les temples peu fréquemment utilisés. « Comme n'importe quelle machine, un orgue non utilisé finit toujours par voir son état se dégrader », poursuit Guy-Baptiste Jaccottet.

5

ILS SUSCITENT DES PASSIONS

C'est peut-être la principale explication du maintien de l'instrument : une communauté de personnes passionnées et investies, qui s'élargit et se féminise (voir p.14). L'orgue draine des associations et des artistes passionnés. Une communauté de plus en plus savante, nourrie, instruite par des cours dans les hautes écoles de musique (la classe d'orgue de la HEM de Genève est née en 1863). Et une génération d'artistes qui n'hésite pas à communiquer autrement, à innover dans les formats, à prendre son bâton de pèlerin pour toucher un public curieux, même s'il ne va pas à l'Eglise (voir page 15).

6

ILS INSPIRENT LA CRÉATION

Qu'il s'agisse des concerts d'Anna von Hausswolff, à la limite de la mystique, d'expérimentations jazz, de paysages sonores (Pascale Van Coppenolle à Bienne), de dialogues avec l'électro (Benjamin Righetti) ou avec des comédiens (Anne Chollet à Moudon), l'orgue ne cesse de se réinventer. **Camille Andres**

Aux hommes les concerts, aux femmes les cultes ?

Macho, le milieu de l'orgue ? Si l'enseignement concerne de plus en plus d'enfants des deux sexes, la rupture d'égalité se joue, comme pour d'autres métiers, au moment où se construit une carrière.

CHIFFRES Sur les affiches de concerts d'orgue, parmi les titulaires des postes les plus prestigieux, on trouve bien peu de femmes. Le milieu de l'orgue serait-il masculin ? « C'est vrai que la plupart des concerts ont des têtes d'affiche masculines. J'ai joué lors d'une nuit féminine de l'orgue à Arbois... S'il y a besoin d'un événement dédié, c'est bien que l'égalité ne va pas de soi ! » constate Anne Chollet, qui copréside l'Association des organistes romands (AOR). Parmi les membres de l'organisation (qui ne regroupe pas tous les organistes romands), 73 femmes pour 133 hommes (environ 70 % d'amateurs et 30 % de professionnels). Les femmes organistes ne sont pourtant pas une rareté. « Les organistes de paroisse sont souvent des femmes », observe Anne Chollet. Par contre, celles-ci peinent à accéder à des postes ou des positions prestigieux, restant plutôt « amateurs ». Un « plafond de verre » dont le mécanisme n'est analysé par aucune étude, mais qui se retrouve dans de nombreux autres secteurs.

Le souci ne vient a priori pas de la transmission. L'enseignement chez les enfants est toujours plus accessible. Avant, « on ne donnait pas de cours d'orgue aux enfants, jugés trop petits. Désormais, c'est fréquent », observe Pascale Van Coppenolle, titulaire de l'orgue de la Stadtkirche à Bienne, qui a toujours prôné cette méthode. Elle cite aussi « Orgelkids », un orgue pour enfants, accessible en kit, développé en 2009 par une firme néerlandaise, « parce qu'il faut pouvoir découvrir quelque chose avant d'en être fasciné et de l'aimer », explique l'entrepreneuse. L'enseignement supérieur est lui aussi investi de manière égalitaire. Même si à ce niveau des différences se font jour. « Je répète sans arrêt à mes étudiantes (à la Haute école de Musique de Lausanne) qu'elles sont tout aussi légitimes que leurs

collègues masculins, car je constate qu'elles ont moins confiance en elles », observe Benjamin Righetti, enseignant et fameux concertiste.

Entre-soi masculin

C'est ensuite que se creuse l'écart. Les postes prestigieux ne sont pas nombreux (Saint-François et la cathédrale à Lausanne, la cathédrale de Genève, Saint-Maurice, Saint-Nicolas à Fribourg, la collégiale à Neuchâtel...) mais ils ont une grande importance. Leurs titulaires, principalement des hommes, assurent les services religieux, mais sont aussi très souvent directeurs artistiques des événements culturels programmés sur place, et concertistes de renom. A ces tribunes sont programmés des concerts et des festivals, se mettent en œuvre de nouvelles collaborations. « Les concerts d'orgue fonctionnent beaucoup avec l'échange : si vous avez une tribune prestigieuse et que vous invitez quinze organistes dans la saison, il y a de fortes chances que ces organistes vous invitent chez eux », explique Anne Chollet.

Pour se constituer un réseau, avoir accès à des nouveautés, mais aussi décider de programmer et faire connaître de nouveaux talents, être titulaire d'un poste prestigieux est donc essentiel... Comment y accéder ? Il faut d'abord candidater. « Mais est-ce que les femmes postulent autant que les hommes ? » s'interroge Anne Chollet. Ensuite, être choisie. Or, parmi les décideurs (jurys, communes, clergé du côté catholique), les hommes sont surreprésentés, rappelle Anne Chollet. Enfin, il faut être disponible, car ces



Pascale Van Coppenolle, une concertiste reconnue.

responsabilités multiples sont extrêmement prenantes. « Clairement, la maternité est un frein », estime Anne-Claude Burnand, aujourd'hui organiste en paroisse à Pully.

En fin de compte, ce fonctionnement peut donc rapidement entretenir un entre-soi masculin. « Cet entre-soi existe, je l'ai observé, mais c'était il y a une quinzaine d'années, je crois que les choses ont changé maintenant. C'était insidieux, une manière de ne pas me solliciter, de me tenir à l'écart des infos... » témoigne Anne-Claude Burnand.

Aujourd'hui, certains titulaires de ces postes prestigieux sont conscients du déséquilibre et tentent à leur niveau d'y remédier. « A compétences égales, j'invite désormais des femmes, car ce sont des femmes. Dans les jurys d'examen, je propose des femmes... Dans un monde inégal, à nous d'être proactifs. C'est notre responsabilité », affirme Benjamin Righetti, par ailleurs titulaire de l'orgue de Saint-François à Lausanne. D'autres, comme Pascale Van Coppenolle, sont aussi attentifs à programmer des compositrices féminines. Car dans ce domaine aussi, des inégalités subsistent. ■ C. A.

Du théâtre à l'électro

Pour mieux faire connaître l'orgue, une génération d'artistes et d'interprètes crée des ponts avec un public toujours moins religieux.

THÉÂTRE A Moudon, Anne Chollet s'est un jour retrouvée à un récital sans public. Comment faire venir les gens ? Elle a imaginé un nouveau format : des concerts-spectacles, faisant intervenir des comédiens. Histoire de l'orgue, récit de la vie de Bach, dialogue entre deux compositeurs, voyage sur les traces de l'orgue à Venise... « Et ça marche ! Depuis, nos événements réunissent jusqu'à 150 personnes ! » se réjouit-elle.

VISIBILITÉ En Alsace, Cyril Pallaud, titulaire de l'orgue de Saint-Guillaume à Strasbourg, a réinventé les concerts. Il collabore avec le réalisateur Jean-Pierre Schmitt, qui, sur un écran géant, projette des images en direct et des séquences tournées en répétition, pour que le public puisse suivre ce qui se passe. Un jeu de lumières met également en valeur l'instrument.

EXCELLENCE A la cathédrale de Lausanne, Benjamin Righetti a constitué un « Organopole », pôle d'excellence qui réunit quatre orgues différents et complémentaires à l'église Saint-François. Avec une fondation dédiée, il a aussi imaginé un nouveau festival : la « Biennale Organopole », dont la première édition se tiendra en décembre.

ÉLECTRO Toujours à Lausanne, à St-François, on casse les codes : des organistes pionnières comme Anna von Hausswolff ou Kali Malone se sont produites, la musique électronique ou le saxophone ont dialogué avec les orgues, un match de foot a été accompagné à l'orgue, des spectacles jeune public ont été élaborés, notamment *l'Histoire de Barbar* de Francis Poulenc dans une nouvelle transcription pour orgue.

JAZZ A Bienne, Pascale Van Coppenolle organise des concerts « Jazz meets Organ », associant le célèbre orgue Hammond, utilisé dans le jazz et la pop, avec l'orgue à tuyaux plus classique. Des rencontres qui laissent une place à l'improvisation, et parfois aux musiques expérimentales. « Avec l'orgue à vent dynamique, on peut créer des paysages sonores. Le son devient lui-même architecture », explique l'artiste qui n'hésite pas à distribuer elle-même des tracts, dans la rue, une heure avant un concert.

PAUSE Guy-Baptiste Jaccottet a lancé le format des « Orgues du marché », des concerts très courts (30 minutes) le samedi matin, dans l'église protestante de La Tour-de-Peilz (VD), à l'heure du marché jouxtant le bâtiment. Touristes, locaux, familles, couples apprécient cette pause musicale qualitative. « Les artistes viennent de Bruxelles, de Paris, de Toulouse et, en 2023, une Coréenne fera même le déplacement, dans le cadre d'une tournée en Suisse », explique l'organiste. « Il n'y a aucune limitation sur le plan musical, je veille simplement à conserver un respect pour le lieu de recueillement qui nous accueille. »

YOGA Dans le cadre de « Toulouse les Orgues », la Ville rose accueille de multiples activités autour des différents orgues de la ville. Chanson française à l'orgue ou même séances de yoga étaient ainsi au programme de la dernière édition en octobre. Preuve s'il en fallait que l'orgue, s'il peut se montrer puissant, sait aussi se faire doux et inviter à la méditation.

DIALOGUE Simon Peguiron, titulaire à la collégiale de Neuchâtel, propose mensuellement au moins jusqu'en janvier

2023 des rendez-vous intitulés « 45 min avec Bach ». L'idée est d'offrir aux personnes de passage un « petit moment de musique, au format court ». L'intérêt est aussi de faire dialoguer les deux orgues différents de la collégiale avec bien d'autres instruments. À terme, ces rendez-vous pourraient s'ouvrir à d'autres musiciens de l'époque de Bach, moins connus et parfois carrément oubliés.

CINÉMA Au temps du cinéma muet, pour accompagner les projections, il fallait un instrument capable de largement moduler son ampleur sonore et de fournir une grande diversité de sons, les orgues se sont donc multipliés dans les cinémas. Orgues germaniques aux nombreux jeux et orgues anglo-saxons aux jeux très marqués se sont partagé le marché naissant des salles de cinéma. « Nous avons la chance d'avoir en Suisse romande un exemplaire très complet des deux types d'orgues de cinéma », se réjouit le site spécialisé en musiques de film SwissFilmMusic.ch. Autour de l'orgue allemand au théâtre Barnabé de Servion (VD) et de l'instrument américain de l'aula du collège Claparède à Conches (GE) sont organisés régulièrement des projections et des concerts.

► **Camille Andres / J. B.**

Playlist à découvrir

Les liens et références des différentes propositions de cette page ainsi qu'une sélection de pièces jouées par des organistes contemporains sont à découvrir sur www.reformes.ch/playlist.



Qui es-tu, musicien d'Eglise ?

Instrumentiste de talent qui doit jouer de plusieurs claviers en même temps, l'organiste doit également maîtriser la culture ecclésiale, comme il navigue entre les différents genres musicaux.

HYMNES Accueil, phrases musicales après les lectures et la prédication, cantiques ou psaumes chantés par l'assemblée... La musique ponctue régulièrement une célébration chrétienne. Qui en décide ? Sur le terrain, les réalités varient d'une paroisse à l'autre : « Les choses peuvent changer aussi d'un ministre à l'autre », complète Benoît Zimmermann, organiste à Payerne (VD). « Actuellement, je reçois les cantiques de la part du pasteur et je suis prié de les jouer, alors que, quand j'ai commencé, je devais faire des propositions », explique-t-il.

Titulaire des orgues des temples genevois de Vandœuvres et de Saint-Gervais, Diego Innocenzi fait le même constat de diversité : « Tout dépend de plusieurs facteurs, par exemple de la relation entre musicien et officiant. Je travaille sur deux paroisses et, à Saint-Gervais par exemple, je suis moteur de la liturgie : je fais la programmation musicale et je cherche ensuite les officiants, alors qu'à Vandœuvres, où se trouve un pasteur fixe, je reçois davantage d'impulsions liées aux choix de textes », explique le musicien. « Dans tous les cas, il faut un peu de bonne volonté de part et d'autre. Et il m'arrive régulièrement de faire des contre-propositions, tout comme certains pasteurs peuvent me rendre attentif aux difficultés liées à certains textes anciens, dont la théologie ne correspond plus à ce que l'on dirait aujourd'hui. »

Le musicien d'Eglise

« Dans le canton de Berne, les règlements précisent que le musicien d'Eglise est responsable avec le ministre de la liturgie. » Un rôle qui n'est pas toujours facile à porter par les organistes, lesquels peuvent avoir eu de longues formations musicales sans toujours être très à l'aise avec les questions liées à la liturgie ou aux pratiques d'Eglise. « Je fais parfois le paral-

lèle entre école de musique ou Conservatoire et Faculté de théologie », note Guy Barblan, directeur de l'école de musique Psalmodia à Crissier (VD) et responsable de la louange de la paroisse du Mont-sur-Lausanne. « On y donne des enseignements où sont séparés les aspects techniques et les compétences métiers de la profession. »

La formation proposée aux musiciens d'Eglise et les incitations à suivre des formations complémentaires varient, là aussi, d'un canton à l'autre. « Idéalement, il faudrait que les musiciens aient non seulement des éléments d'histoire de la musique liturgique et de l'hymnologie, mais qu'ils aient également les bases de culture ecclésiale pour en discuter avec un ministre. Et, a contrario, les ministres devraient avoir les bases pour discuter avec les pasteurs », explique Benoît Zimmermann, qui a déjà participé à la mise en place de plusieurs formations allant dans ce sens. « Ce que je constate, c'est que quand on met en place des ateliers où l'on fait dialoguer organistes et musiciens, ils ont plein de choses à se dire et à apprendre les uns des autres. »

« L'organiste doit comprendre les enjeux ecclésiologiques : unité dans la diversité, et ne pas se comporter en censeur » estime Guilhem Lavignotte, organiste à Yverdon-Les-Bains, n'hésite pas à improviser sur les thèmes des lectures du jour après la prédication. « Je fais une sorte de prédication à l'orgue, reprenant les thèmes abordés par le texte. Cela permet aux paroissiens de créer un lien psychoaffectif avec la Parole. De la vivre différemment », explique-t-il.

Des musiques nouvelles

Les organistes doivent également répondre aux demandes de musiques plus modernes, plus rythmées. « Lorsque j'en

discute avec des paroissiens, je me rends compte que les plus âgés n'y sont pas toujours favorables, mais préfèrent ne rien dire afin que les jeunes ne quittent pas la vie d'Eglise », reconnaît Guy Barblan. Dans la paroisse du Mont-sur-Lausanne où il officie, l'orgue partage l'espace musical avec un groupe qui accompagne en particulier les parties chantées. Tout au long de la semaine, des échanges ont donc lieu entre officiant, organiste et musiciens du groupe. « Le cantique, c'est une prière proclamée. C'est l'un des rares moments où l'on est ensemble en communauté », souligne Guy Barblan, qui défend l'importance de cette partie de la liturgie. « C'est un moment où les paroissiens peuvent être acteurs et non seulement auditeurs du culte ! »

Aucun des organistes rencontrés ne se dit d'ailleurs opposé à l'évolution musicale des cultes. « Je ne serais pas cohérent, moi qui défends une théologie ouverte, si je n'étais pas ouvert aux nouvelles musiques », note Guilhem Lavignotte. « Pour moi, c'est clair qu'il n'y a pas qu'un seul type d'expression musicale en Eglise, tout comme il n'y a pas qu'une façon de prier ou de vivre sa foi », explique Benoît Zimmermann. L'organiste de Payerne est plutôt favorable à ce que, dans les villes, où il est possible de se rendre facilement d'un temple à l'autre, les propositions de cultes se différencient aussi par leurs genres musicaux. Les musiciens insistent toutefois sur la nécessaire qualité des offres musicales. « Et l'avantage d'un orgue, c'est qu'il remplace un orchestre », rappelle Guilhem Lavignotte. « Avec cet instrument, on peut tout faire, jouer tous les rythmes, tous les genres, adapter le volume sonore, et tout ça avec un seul instrumentiste. »

« Ce qui me frappe, par contre, c'est que désormais, à quelques exceptions près, les cantates ou les passions ne sont

Le facteur d'orgues tourne grâce à l'entretien

Les nombreux orgues existants donnent du travail aux facteurs d'orgues, mais il est rare de construire de nouveaux instruments.

plus jouées dans un cadre culturel, mais uniquement artistique. On va les écouter à l'occasion de concerts et non de célébrations religieuses. Je trouve que l'Eglise devrait valoriser aussi son propre patrimoine », insiste Benoît Zimmermann. « C'est aussi une façon de vivre la communion. Non seulement dans l'espace avec ceux qui nous entourent dans la communauté, mais aussi dans le temps avec ceux qui nous ont précédés et qui nous suivront. »

« Je me réjouis de voir le plus souvent chez les protestants des communautés qui chantent et connaissent les cantiques. C'est peut-être aussi parce que les nouveaux chants ont été introduits dans une juste mesure. Il m'est aussi arrivé de jouer dans des paroisses catholiques et, certaines fois, il y avait un nouveau chant par semaine ! La communauté finissait par être perdue », prévient Diego Innocenzi.

« Par le passé, il nous est arrivé d'organiser des moments de répétition des chants avant le culte pour celles et ceux qui le voulaient bien et je pense que c'était une bonne chose », note Guy Barblan. « Mais sinon, quand on introduit un nouveau chant, il m'arrive de demander à l'organiste d'improviser un prélude sur le thème musical de ce nouveau chant, puis de m'assurer de la présence des choristes pour ce jour-là. Si on arrive à jouer quelques fois un chant, les paroissiens finissent par le connaître, presque malgré eux. » **▲ J. B.**

ARTISANAT C'est à Farvagny (FR) que nous donne rendez-vous Jean-Daniel Ayer. Dans l'église catholique du gros village, avec son équipe, ce facteur d'orgues est en train de mettre les dernières touches à la rénovation des orgues du lieu. Silencieux depuis le début des années 2000, l'instrument date de la fin du XIX^e siècle. Il a été construit dans le canton de Saint-Gall avant d'être déplacé ici.

Buffet (boiseries de façade) rénové par des artisans, nouveaux tuyaux, toutes les parties visibles ont été refaites dans les règles de l'art. Mais derrière se cachent de puissants haut-parleurs. « Les tuyaux que nous avons changés sont prêts à chanter, mais pour l'instant ce ne sera pas le cas », précise le facteur d'orgues. « La paroisse utilisait un petit positif, un orgue d'accompagnement, mais cela devient difficile de trouver des organistes lorsque l'on n'a pas d'instrument de qualité. » L'option de l'orgue numérique s'est imposée pour des questions budgétaires : un instrument de ce type vaut dans les 60 000 fr.

Au bas mot, dix fois moins qu'un orgue neuf. « Peut-être qu'un jour la paroisse fera un autre choix, mais elle dispose là d'un instrument aux qualités sonores exceptionnelles et qui procure

aux organistes un toucher très proche de celui d'un orgue mécanique », explique Jean-Daniel Ayer, importateur en Suisse de la marque américaine Allen. Il se confie : « Quand je me suis mis à mon compte en 1985, il y avait trois à quatre ans de délai de livraison. Vers 1970 il y avait 10 apprentis pour chacune des quatre années d'apprentissage ! Aujourd'hui, il n'en reste que dix pour l'ensemble des quatre ans. »

Ainsi, comme plusieurs de ses confrères nous l'ont confié : « Aujourd'hui nous vivons essentiellement de l'entretien. Un orgue, ça s'accorde tous les ans, et il faut faire une révision plus poussée tous les vingt ans. Mais il ne reste que peu d'entreprises qui fabriquent en Suisse. Il faut dire que toutes les grosses rénovations ou constructions qui ont été faites en Suisse romande ces dernières années ont été confiées à des entreprises françaises, allemandes, italiennes et espagnoles. Pour construire, il faudrait au moins pouvoir être dix. L'orgue, c'est des métiers différents, construire le buffet, les tuyaux, tout en pensant à leur sonorité... »

Un savoir-faire qui pourrait se perdre sur un marché où les facteurs suisses sont réputés pour la fiabilité de leur mécanique. **▲ Joël Burri**



Féminins au pluriel ?

Les grammairiens en débattent sur www.reformes.ch/orgues.

Notre dossier vous pousse à la réflexion ?

La rédaction vous propose une histoire pour les 8-12 ans à lire à vos (petits-)enfants, pour lancer le débat en famille.

La souris mélomane

CONTE Depuis quelque temps, Souricette ne supportait plus son logement : il était devenu bruyant, beaucoup trop pour une souris adepte de soirées au calme, confortablement installée dans son bout de couverture à grignoter pain et croûtes de fromage au son de la guitare du propriétaire de la maison.

Ce dernier avait déménagé et, à sa place, s'était installée une famille avec enfants, et un furet qui passait son temps à gratter les murs...

Décidément, c'en était trop pour notre petite souris. Celle-ci se décida un matin et parti avec son baluchon.

Après avoir consulté plusieurs petites annonces, visité plusieurs endroits, elle finit par s'installer dans une église. Elle y entra et resta subjuguée par la lumière filtrant à travers les vitraux, par le calme et la sérénité qui se dégageaient de ce lieu.

L'endroit était un peu froid et trop grand à son goût, mais il n'y avait là ni chat, ni furet, ni bruits permanents. Mais où donc irait-elle s'installer ?

Les hauts piliers de pierre sculptés, ces chaises attendant patiemment en ordre, ces alcôves portant des cierges ? Où donc trouver un endroit confortable ?

Ayant fouiné ici et là, elle décida de s'installer dans les boiseries encadrant l'orgue. Elle y déposa sa couverture, y rangea ses quelques réserves de fromages. La journée s'achevait, Souricette se posta alors sur le tabouret placé devant l'orgue, puis contempla la lumière du soleil couchant à travers les vitraux, et alla se coucher dans son nouveau nid douillet.

Le lendemain matin, elle fut réveillée par des bruits étranges. D'abord une forte respiration, pareille au feulement d'un chat, puis un vacarme assourdissant comme si l'orage grondait dans ses oreilles, tout l'instrument tremblait et vibrail. La petite souris sortit aussitôt

de sa cachette, emportant avec elle son baluchon préparé à la hâte...

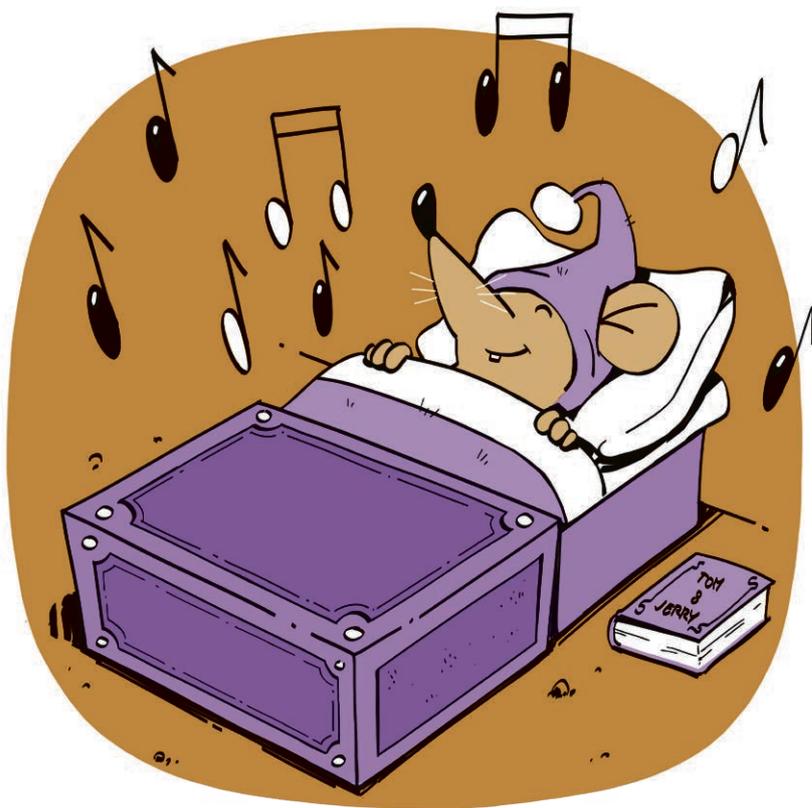
Ce qu'elle découvrit la laissa ébahie... L'église était pleine de gens, un musicien était assis à l'orgue. Les tuyaux de l'instrument vibraient avec force et dégageaient une magnifique mélodie. A cette mélodie se mêlaient les chants des gens assis en contrebass dans l'église.

Ce n'était plus un vacarme, mais une musique aux accents variés et aux notes somptueuses. Souricette en écoutant cette musique pouvait suivre toute une histoire se déroulant dans son imagination. Elle ferma les yeux et put voir des batailles, des victoires, des gens en liesse... Notre souris était devenue mélomane.

Ainsi, chaque dimanche et parfois en semaine, elle se préparait, faisait sa toilette et venait s'installer sur le bord de l'orgue pour écouter ces mélodies, parfois joyeuses ou tristes... Mais elle n'était pas seule à se préparer et l'organiste était toujours sur son 31 pour jouer sur ses claviers. Un jour, il vit la petite souris dodeliner de la tête en écoutant sa musique et il sourit...

Le dimanche suivant, Souricette trouva non loin de son refuge une boîte d'allumettes vide, avec à l'intérieur quelques croûtes de fromage et un morceau de tissu doux et chaud. C'était un cadeau de l'organiste.

► **Rodolphe Nozière**



La spiritualité, ressource des seniors durant la pandémie

Une recherche menée à l'Unil se penche sur la manière dont les personnes âgées romandes ont vécu la crise liée au coronavirus. La spiritualité est l'une des dimensions étudiées.

BÉNÉVOLAT A l'origine, une équipe de la Faculté de théologie et de sciences des religions de Lausanne se penchait sur la qualité de vie et le bien-être des personnes de plus de 65 ans. L'idée était notamment de comparer deux groupes de population : les bénévoles dans les associations sociocaritatives et dans les communautés religieuses, ainsi que les personnes bénéficiaires d'aide et de soins à domicile. Et puis le Covid est

arrivé. L'équipe de sociologues et de psychologues, dirigée par le professeur Pierre-Yves Brandt (Unil) et le docteur Etienne Rochat (Chuv), a intégré la pandémie à son travail.

Entre l'automne 2020 et l'été 2021, les chercheurs ont élaboré des questionnaires spécifiques : au total, 600 réponses recueillies auprès de bénéficiaires d'aide à domicile et environ le même nombre de la part de bénévoles, dans le canton de Vaud. Une quarantaine d'entretiens directs dans chaque groupe ont complété ces données.

Quelles découvertes ?

La pandémie n'a pas occasionné de crise spirituelle chez les seniors. Mais la spiritualité, toutes confessions confondues, a été déterminante, notamment pour les personnes aidées à domicile. « Pour 60% d'entre elles, la religion est une ressource importante dans les moments difficiles de l'existence », pointe la sociologue Laetitia Stauffer, l'une des trois chargées de recherche.

Pour 70 à 80% des personnes interrogées, l'impossibilité de voir ses amis, sa famille et de pratiquer certains loisirs a représenté un manque important. Mais seul 20% ont ressenti un manque lié à la fermeture des lieux de culte et à la distance avec leur communauté. Preuve que spiritualité n'est pas synonyme de vie religieuse communautaire à un certain âge ? « Il est trop tôt pour interpréter ces résultats de manière définitive », estime Laetitia Stauffer.

Elle pointe plutôt l'« agentivité », c'est-à-dire la créativité dont les personnes ont fait preuve pour maintenir une autonomie ou d'autres types de liens, y compris en matière spirituelle.

Les cultes en ligne ont été peu suivis par les seniors, bien que ceux-ci utilisent activement leur téléphone pour maintenir le lien avec leurs proches. Si les plus de 65 ans ont été privés d'aller à l'église (où les restrictions sanitaires ont été strictement respectées) ou d'exercer

leur activité bénévole, « certains ont continué à voir des gens, faisant ainsi primer une éthique relationnelle par rapport aux règles sanitaires. D'autres ont maintenu des groupes de rencontre comptant des personnes appartenant à leur communauté religieuse ». D'autres encore, qui se croisaient par exemple à la mosquée pour la prière, ont transféré leurs rencontres régulières sur Zoom. « Et ces réseaux à vocation plutôt religieuse se sont transformés en réseaux de solidarité sociale. »

Reconfigurations révélatrices

Si ces reconfigurations de liens sociaux demandent encore à être interprétées, Laetitia Stauffer souligne que toutes ne sont pas des innovations : « Qu'il s'agisse d'un renforcement de l'isolement social pour certains ou de continuité ou transformation des liens pour d'autres, la crise est aussi venue révéler des éléments déjà installés. »

► **Camille Andres**

« La recherche en bref »

L'étude « Spiritual needs among elderly people receiving homecare in Covid times » se terminera officiellement le 31 décembre.

Les résultats seront ensuite interprétés et analysés. Ils feront l'objet de publications spécialisées, mais, pour le grand public, c'est en 2023 que devrait paraître un ouvrage complet.



Laetitia Stauffer, chargée de recherche, Institut de sciences sociales des religions (Unil).

Chaque mois, nous présentons l'un des textes qui ont façonné notre culture chrétienne.

Abba Arsène : « Fuir, se taire, se recueillir »

L'enseignement des pères du désert, apparemment si opposé au rythme de vie contemporain, reste d'une grande richesse pour une existence humaine.

« Abba Arsène, s'étant retiré dans la vie solitaire, pria Dieu en ces termes : < Seigneur, conduis-moi sur la voie du salut ! > Et il entendit une voix lui dire : < Arsène, fuis, tais-toi, garde le recueillement : ce sont là les racines pour une vie sans défauts. > »

Apophthegmes des pères du désert (IV^e-V^e siècles).

SAGESSE Les pères du désert ? Ce sont ces premiers chrétiens à avoir quitté leur société pour se retirer dans la solitude, y vivre l'Évangile et chercher la rencontre avec cet absolu qu'est Dieu. Leurs paroles, toujours lapidaires, souvent tranchantes, offrent des enseignements encore actuels pour la vie intérieure aujourd'hui.

Arsène, ou mieux abba Arsène – c'est-à-dire « père » Arsène –, est l'un de ces solitaires. Né vers l'an 350, il quitte sa ville autour de ses 40 ans, après une vie cultivée, mais dissipée. Dans l'espace aride et ardent du désert, entre le sable et le ciel, il mène jusqu'à sa mort (à l'âge respectable de presque 90 ans) une existence d'une extrême austérité. Elle le conduit à faire des expériences incandescentes.

Tout entier comme du feu

Selon les récits, un visiteur venu trouver Arsène le découvrit un jour recueilli dans sa cellule : il apparaissait « tout entier comme du feu ». De cette expérience née de la persévérance dans la prière, d'autres pourront se nourrir pour faire éclore en

eux une vie spirituelle.

Dans sa prière, Arsène demandait à Dieu comment se comporter pour être juste et trouver la paix. Il entendit cette réponse : « Fuis, tais-toi, garde le recueillement ! » Même si peu sont appelés à imiter ce père du désert dans la radicalité de sa vocation, ces trois verbes dévoilent une sagesse accessible à beaucoup.

« Fuis ! »

S'éloigner du lieu où l'on vit habituellement, pour un voyage même bref, cela ouvre sur de nouvelles réalités, en révélant qu'en chaque personne réside l'aspiration à un « ailleurs »... Quitter la routine amène à s'interroger sur sa vie et sur les relations avec ses proches. Ce n'est pas s'enfuir du quotidien, mais s'accorder la possibilité toujours renouvelée de tisser des liens authentiques et féconds.

« Tais-toi ! » Faire silence : ce conseil va à contre-courant du rythme assourdissant de nos sociétés inondées de bruits et de messages. Or le silence peut enseigner à parler, en faisant discerner le juste poids des mots : sont-ils encore capables

de créer des relations, d'engendrer la communion ? Car, selon un autre père du désert, « la victoire sur toute peine qui te survient, c'est de garder le silence » (abba Poemen).

« Garde le recueillement ! »

Autrement dit : trouve le repos ! Non de manière passive, mais responsable. Un repos capable de procurer la paix, voire la réconciliation entre la vie – avec ses énigmes – et la personne, entre les autres et nous... Le recueillement permettra de « penser en grand », de s'exercer à l'amour en contemplant l'amour dont on est l'objet.

Loin d'appeler à l'isolement, abba Arsène rappelle dans cette brève sentence certaines conditions pour une vie pleinement humanisée : avec soi, les autres et Dieu. **▲ M. W.**

Les apophthegmes des pères

Les pères du désert nous sont connus avant tout à travers leurs paroles, qui ont été rassemblées dans des recueils par leurs disciples. Ces collections ont été transmises sous le titre d'*Apophthegmes* (« sentences »). De la vie de ces moines qui peuplaient les déserts d'Égypte au IV^e siècle, peu de choses sont connues. Mais leurs sentences – parfois légendaires – les font apparaître comme d'éminents connaisseurs de la personne humaine. Loin des spéculations célestes, leurs propos s'ancrent dans les choses terrestres, pour y discerner, avec sévérité parfois, les réalités vraiment spirituelles.

La paix : un combat !

Les militaires paraded, les marchands de canons se frottent les mains. Sans naïveté, le combat de la non-violence choisit plutôt les armes de la justice et de l'amour.

VIOLENCE La guerre est de retour. Dans ce flot de manœuvres belliqueuses, les promoteurs de la paix sont soupçonnés de complaisance ou de compromissions. « Paix sur la terre... », les anges de Noël seront-ils relégués au rang d'accessoires ? Reconsidérons les arguments élaborés à partir de l'Évangile par les promoteurs de l'action non violente, tels que le mahatma Gandhi et le pasteur Martin Luther King.

La paix est un combat. L'action non violente n'a rien de passif. « Tendre l'autre joue » ne pousse pas à subir la brutalité, mais à rompre le cycle infernal de la violence. On lutte sur un autre terrain, celui de la conscience. Les moyens de cette bataille qui « répond au mal par le bien » sont éprouvés : la grève, y compris celle de la faim, le sabotage, les manifestations, la communication offensive, le refus de toute coopération avec l'agresseur. Aucun occupant, même surarmé, ne peut tenir face à une population déterminée dans la défense non violente de son bon droit. A la loi du plus fort, il est possible d'opposer le droit du plus juste. La violence engendre la violence, la préparation de la guerre produit la guerre. L'exemple russe le prouve. Une autre logique existe. Quand les budgets militaires explosent, quelques pourcents suffiraient à préparer une défense non violente. C'est possible partout, y compris dans les pays soumis à des régimes autoritaires. La parole d'engagement pour la paix lancée dans la nuit de Noël garde toute sa crédibilité. ▀

MÉDITATION

« Rendre coup pour coup, c'est propager la violence, rendre plus sombre encore une nuit déjà sans étoiles. Or les ténèbres ne peuvent se dissiper par elles-mêmes. C'est la lumière qui les chasse. De même la haine ne supprime pas la haine. Seul l'amour y parviendra. La non-violence est une arme puissante et juste, qui tranche sans blesser et ennoblit l'homme qui la manie. C'est une épée qui guérit. »

Martin Luther King



Cédric Némitz est théologien et journaliste. De 2013 à 2020, il a été conseiller municipal à Bienne. En 1988, il a été condamné à de la prison pour objection de conscience.

Une petite bourse rouge

Réformés vous propose un conte de Noël, pour petits et grands, qui peut se lire ou se raconter seul ou à plusieurs. Rédigé par Alix N. Burnand, extrait de son ouvrage *L'Hiver, contes de Noël* (Ed. Alix raconte, 2021).

CONTE Il était une fois un homme pauvre, si pauvre qu'il ne dînait plus que d'odeurs.

Il s'était réfugié dans une hutte misérable au fond des bois pour passer l'hiver.

Il avait neigé toute la journée, une neige fine qui pénétrait jusque dans la hutte. La nuit tombait. C'était le soir de Noël.

Il essayait de tromper sa faim en buvant une soupe de racines amères, quand il entendit soudain un martèlement sourd dans la neige.

Inquiet, il sortit de sa cahute. À l'orée de la forêt, un cortège de seigneurs et de dames, montés sur des chevaux richement harnachés, cheminaient de concert, certains poussant leur monture dans des galops panachés de neige, d'autres devisant ensemble aimablement. Emmittoufflés dans de chaudes pelisses, ils ne semblaient pas sentir le froid qui embuait leur souffle.

Au centre de la troupe, un cavalier solitaire chevauchait en silence.

Le pauvre homme les regardait, bouche bée. Qui étaient ces riches voyageurs ? Il n'y avait pas, qu'il le sache, de chemin ni de sentier qui traversait ce coin de forêt.

Soudain, il se mit à courir. C'était la nuit de Noël ! Ces seigneurs lui feraient sans doute l'aumône...

Il coupa à travers les bois, en trébuchant dans la neige, et déboula devant le cheval de tête qui fit un écart au dernier moment. Il se courba dans la neige, tomba à genoux devant les nobles voyageurs. Levant sa tête vers le ciel, il les supplia d'avoir pitié de lui.

Les cavaliers le regardaient avec curiosité.

Soudain, ils s'écartèrent pour faire place au chevalier silencieux. Celui-ci

poussa son cheval vers le pauvre à moitié couché dans la neige et lui ordonna de se relever. Sa voix était ferme et grave.

– Que désires-tu ? Cette nuit est particulière entre toutes. Le vœu que tu formuleras sera exaucé.

Le pauvre homme se mit à réfléchir. Son estomac était vide, mais sa tête était claire et sa pensée filait à toute allure : si cet homme disait la vérité, il fallait se montrer malin. Un bon repas ? Une maison ou un bain chaud... ? Demain, il n'en resterait rien !

– Je veux une bourse qui jamais ne désemplisse !

Le cavalier le regarda longuement sans mot dire. L'homme répéta :

– Une bourse qui jamais ne désemplisse, c'est là mon vœu.

– Et penses-tu qu'il te comblera ?

– A vous de me le dire, beau chevalier, qui chevauchez au chaud, en bonne compagnie, et ne connaissez pas la faim du ventre.

– Que sais-tu de la faim ?

– Je sais qu'elle me tient en éveil et que je ne connais point de repos.

Le cavalier sourit tristement, puis il dit :

– Rentre chez toi, la bourse t'attend.

Dans un an, je reviendrai. Et tu me parleras de la faim.

Il leva le bras et toute la compagnie s'en alla dans un tourbillon de neige.

Le mendiant resta seul, sur la neige piétinée, étourdi.

Quand il arriva dans sa cabane, il faisait nuit. Le maigre feu s'était éteint. Il jeta des brindilles sèches sur la braise, et à la lueur des flammes il vit une bourse de cuir rouge, posée sur le sol. Quand il l'ouvrit, une pluie de pièces d'or en jaillit.

Il était riche ! Comme il avait été sage

de réfléchir avant de répondre !

Prudent, il vida l'entier de la bourse sur le sol, tira les cordons... Sous ses yeux, elle gonfla, se boursouffla et, l'instant d'après, elle était pleine à nouveau.

Au petit matin, la cabane regorgeait de pièces d'or, en piles, en tas, en vrac.

Il en remplit deux seaux qu'il alla cacher dans la terre, au pied d'un grand chêne. Puis il quitta la forêt, le manteau serré autour de la bourse.

Prudemment, il se rendit dans une ville étrangère, raconta qu'il avait été attaqué par des bandits, s'acheta chevaux, costumes, château, engagea domestiques et servantes, et mena grand train.

Non sans oublier qu'il avait été pauvre : il faisait pleuvoir son or sur les pauvres et les mendiants, à tel point qu'on finit par savoir, loin à la ronde, qu'un homme aussi riche que fou semblait posséder un trésor immense.

Une troupe de bandits attaqua bientôt son château. Ils ne lui laissèrent que la vie... et la bourse rouge qu'il gardait cachée dans la paille d'un prie-Dieu.

Dépouillé de tout, apparemment, il s'en alla de l'autre côté de la mer. Grâce à sa bourse, il réunit de quoi recommencer une autre vie. Mais, cette fois, il vécut reclus et solitaire, à l'abri de hauts murs et sous la garde de soldats armés de pied en cap. Parfois, il pensait avec nostalgie au temps de ses errances dans les bois.

L'année passa. Un soir d'hiver, c'était Noël, il était seul devant la haute cheminée de la grande salle lorsque son valet annonça qu'une troupe de baladins demandait logement et pitance contre ses chants et ses danses.

Les hommes de la troupe étant trop vieux ou trop jeunes pour être dangereux, il les fit installer dans les communs. Demain, ils viendraient faire leurs tours devant lui.

Pendant la nuit, il fit un rêve. Il chevauchait seul dans une forêt battue de neige. Entre les sifflements du vent se faufilait un chant grêle et ténu. Son cheval se cabra soudain : là, debout dans la neige, un enfant presque nu chantait une mélodie d'une infinie tristesse.

Il se réveilla en sursaut. Dehors, du fond de la nuit, le même chant grêle et ténu montait vers lui... Il ouvrit la fenêtre et se pencha au-dehors. Devant les écuries, au pied de la tour, les baladins avaient allumé un grand feu et écoutaient, silencieux, un enfant qui chantait au milieu d'eux.

Il lui vint alors au cœur une douleur terrible, comme si un cristal venait de se fendre au plus profond de lui. Il se mit à hoqueter. Il porta la main à son cœur. Un mal terrible le saisissait, l'empoignait tout entier et ne le quittait plus. Il pleurerait maintenant à grands hoquets, secoué de chagrin.

Puis la voix se tut. La douleur disparut au même instant.

Le lendemain soir, la petite troupe se présenta devant le maître des lieux.

Pour lui, ils firent quelques tours : une jeune femme dansa sur une corde tendue, un vieillard conta quelques merveilles. Lui ne bougeait pas, figé dans sa haute chaise, presque terrifié. Un petit chien blanc fit tourner une balle d'étoffe sur son nez, puis un garçon le fit disparaître dans un chapeau.

Voilà. C'était tout.

Ils remercièrent le maître des lieux. Ils s'en iraient à l'aube.

– Et l'enfant ? demanda-t-il. L'enfant qui a chanté cette nuit ? Ne chanterait-il pas pour moi ?

Le vieillard fit une petite révérence : ils ne connaissaient pas cet enfant. Il n'était pas de la troupe. Il avait surgi, au beau milieu de la nuit, il avait chanté, puis s'en était allé.

Le soir même, le maître fit seller son cheval et le jeta au galop dans la forêt proche. Toute la nuit, il chercha l'enfant, guettant le chant entre deux gémissements de vent.

La nuit suivante, il alla plus loin, revint plus tard, repartit, ne revint plus, quittant son château pour toujours. Il traversa des plaines, des pays, des saisons. Il vit des enfants par centaines, il entra dans les villages, prenait demeure dans les villes, hantait les cours de ferme...

Il ne manquait de rien, la petite bourse rouge pourvoyait à tout.

Un jour d'été, alors qu'il faisait boire son cheval à une fontaine, il vit venir un petit qui menait boire sa chèvre.

Il le reconnut au frémissement qui le saisit tout entier.

Il glissa de la selle et s'approcha de l'enfant.

– Chanterais-tu pour moi, petit ? demanda-t-il.

L'enfant éclata d'un rire frais.

– Que me donneras-tu ?

– J'ai tout l'or que tu peux souhaiter.

– C'est ta bourse que je veux, ta petite bourse rouge, sourit l'enfant.

Il porta la main à sa selle, détacha la bourse qu'il y avait cachée et la remit à l'enfant. Puis il s'assit sur l'herbe, appuya son dos à la pierre de la fontaine. Il leva la tête vers le ciel tout proche.

Il ferma les yeux.

L'enfant chanta.

Quand il les ouvrit, longtemps plus tard, l'enfant avait disparu.

A sa place se tenait un chevalier. Il le reconnut immédiatement : c'était l'homme des vœux.

– Parle-moi de ta faim, lui demanda le chevalier. La connais-tu maintenant ?

– Elle me tient éveillé. Elle habite mon chagrin.

Le chevalier sourit. Il lui tendit la main :

– Debout. Suis-moi. ► **Alix N. Burnand**



Alix Noble conte « Une petite bourse rouge » sur www.reformes.ch/bourse

Caté pour tous

GUIDE PRATIQUE Qu'est-ce que croire, comment avoir confiance dans la vie et dans l'avenir, à une époque où la place et le rôle de l'humain sur la planète sont bouleversés? Cet ouvrage d'introduction à la spiritualité chrétienne offre une relecture simple et accessible de concepts fondamentaux. Une première approche de la spiritualité agrémentée d'exercices pratiques. **▲ C. A.**

Avoir la foi? Voie chrétienne pour le XXI^e siècle, Carolina Costa, Editions Atalahalta, 2022, 58 p.

Introspection

BÉDÉ Dans ce qui est sans doute son œuvre la plus personnelle, Joann Sfar revisite la manière dont il s'est construit en tant qu'homme et en tant que juif dans le sud de la France, au début des années 1980. Une époque marquée par un antisémitisme violent, et une montée du Front national. Pop culture, histoire familiale, mythes culturels et locaux : tout pousse le jeune Joann à suivre des cours d'arts martiaux et à rejoindre le groupe chargé de la défense de la synagogue. L'auteur de BD déconstruit ce parcours, avec un humour piquant et potache : une introspection courageuse. Libérateur. **▲ C. A.**

Synagogue, Joann Sfar, Dargaud, 2022, 208 p.

A cœur ouvert

DOCUMENTAIRE C'est quoi pour vous l'amour? Une factrice dans les Alpes, un boulanger en Normandie, des ados ou des retraités... tous se livrent sans fard. Derrière l'amour, c'est beaucoup de couple dont il est question, un modèle qui semble parfois à bout de souffle. **▲ C. A.**

Amour, Stefania Rousselle, Actes Sud, 2022, 272 p.

Nouveau départ

ESSAI Les propositions pour refonder le christianisme fleurissent dans les librairies... Les fondatrices du Comité de la jupe, Anne Soupa et Christine Pedotti, unissent leurs plumes pour esquisser ici leur manifeste pour un christianisme ouvert. Un condensé très accessible, mais nourri d'années de réflexions théologiques, notamment pour la féminisation de l'Eglise catholique. Un texte-ressource, riche et nuancé. **▲ C. A.**

Espérez - Manifeste pour la renaissance du christianisme, Christine Pedotti, Anne Soupa, Albin Michel, 2022, 216 p.

Contes philosophiques

COMPRENDRE Pourquoi la guerre? Comment faire la paix? Se disputer, est-ce que c'est normal? Pour répondre à ces questions épineuses, ce livre fait appel à une famille de souris plongée dans six contes traditionnels du monde entier, joliment illustrés. Perspicace. Dès 4 ans. **▲ C. A.**

Les Questions des petits pour faire la paix, Marie Aubinais, Claire Perret, Juliette Baily, Bayard Jeunesse, 2022, 112 p.

Sur les pas de Marc

ROMAN Auteur à succès de podcasts sur les débuts du christianisme, l'auteur, docteur en théologie biblique et directeur des cours publics du Collège des Bernardins, conte sous forme de roman l'itinéraire de l'évangéliste Marc, et raconte l'Eglise primitive avec un regard d'historien. **▲ C. A.**

Le Lion d'Alexandrie, Jean-Philippe Fabre, Cerf, 2022, 404 p.

Etrange rencontre

MYSTÈRE Au cœur des ruelles de Prague, Ruben cherche à guérir son grand frère Aaron, saisi d'un mal mystérieux. Il découvre le mythe du Golem : cette créature offrirait-elle une solution magique? Cinquième livre illustré du Vaudois Fabian Pfitzmann, enseignant en sciences des religions, ce récit stimulant édité à Fribourg mêle aventures et questions existentielles, fourmillant de références sur le judaïsme à Prague au XVIII^e siècle. **▲ C. A.**

Mystérieuse histoire de cœur à Prague, Fabian Pfitzmann, Plumes d'aujourd'hui, 2022, 82 p.

Histoire missionnaire

BIOGRAPHIE Qui connaît Paul Berron? Ce missionnaire alsacien a découvert le génocide du peuple arménien lors d'un voyage en Syrie, en 1916. En 1922, avec le soutien du Hilfsbund, œuvre chrétienne d'origine allemande, il crée l'Action chrétienne en Orient (ACO). Une organisation qui fête ses 100 ans et compte de nombreux membres, partenaires et soutiens en Suisse. Plus qu'une biographie, l'ouvrage revient aussi sur les origines de l'ACO et offre un aperçu des morcellements du Proche-Orient au milieu du XX^e siècle. **▲ C. A.**

Paul Berron - Au secours des Arméniens, Thomas Wild, Ampelos, 2022, 164 p.

Devoir moral

ENGAGEMENT Les chrétiens ne peuvent pas se dérober face aux grands défis humains contemporains. Il en va de leur foi. C'est le cri du cœur autant que le cri d'alerte de l'évêque catholique d'Arras face au dramatique flux et reflux migratoire sur les côtes européennes. Un témoignage chrétien incisif. **▲ M. W.**

Prière pour les temps présents, Olivier Leborgne, Seuil, 2022, 126 p.



L'Eglise vaudoise peut bénir les mariages homosexuels

Réunie en Synode les 4 et 5 novembre, l'Eglise évangélique réformée du canton de Vaud a révisé les articles de son règlement qui empêchaient ses ministres de bénir l'union des couples de même sexe.



ÉMOTION C'est acté. Dès aujourd'hui, les pasteurs vaudois sont en mesure de bénir tous les mariages civils, donc également les couples de même sexe. Le fruit d'un travail de longue haleine qui s'est terminé samedi 5 novembre dans la salle du Grand Conseil vaudois, après deux jours de débats à propos des termes du Règlement ecclésiastique de l'Eglise évangélique réformée du canton de Vaud (EERV), qui nécessitait des modifications substantielles. « Ce jour est enfin arrivé », a déclaré avec émotion et fierté le pasteur et membre du Conseil synodal (exécutif) Laurent Zumstein, avant de fondre en larmes sous les applaudissements de l'assistance. Car si la majorité des membres du Synode (organe délibérant) étaient acquis à cette cause – malgré quelques récentes démissions militantes de délégués affiliés au R3, la branche évangélique de l'EERV –, l'adaptation du règlement, en conformité avec le nouveau droit qui permet aux couples de même sexe de se marier civilement depuis le 1^{er} juillet, n'a

pas été chose aisée. « Il s'agit là d'un enjeu de communication et d'accompagnement qui dépasse notre règlement ou même notre Synode », a déclaré sa présidente, Sylvie Arnaud.

Du catéchisme

En effet, depuis que le Synode vaudois a décidé, en juin dernier, d'opter pour une bénédiction unique pour tous les couples mariés civilement, pas moins de sept articles demandaient encore à être réécrits ou toilettés. Le vendredi, un bal de prises de parole et d'amendements a donc commencé, l'assemblée assumant un « pinaillage » qui, selon le délégué Olivier Leuenberger, « est bien la fonction d'un parlement d'Eglise ». Ainsi, ce qu'on appelle communément « mariage » au sein de l'Eglise réformée sera désigné comme un « culte de bénédiction de mariage », dont le but est « l'invocation de la grâce que le Dieu de Jésus-Christ accorde par son Esprit à deux personnes civilement mariées ».

À la suite de ces ajustements d'ordre théologique, c'est bien le droit civil qui a passé une tête dans les débats. L'EERV étant une institution de droit public, bénéficiant d'une subvention de l'Etat, une crainte demeurait toujours s'agissant des ministres (pasteurs et diacres) qui, « selon leurs convictions théologiques », refuseraient de bénir un couple homosexuel. Un article finalement intitulé « Clause de conscience » a suscité des discussions nourries, avec en ligne de mire la potentielle condamnation pénale des ministres récalcitrants. Dérangé par la notion de « conscience », le ministre Guy Labarraqa a intimé à ses « frères et sœurs » d'opter pour l'expression d'« empêchement ». Selon lui, cela éviterait au ministre de devoir « se justifier à titre personnel », en le privant du soutien de son Eglise. Ce à quoi la pasteur Martina Schmidt, qui a plaidé en faveur de la « clause de conscience » en vertu de la « liberté religieuse », a argué qu'on créait là « un problème qui n'en est pas un ».

Discrimination ?

Pourtant, selon l'étude de trois juristes de l'Université de Bâle publiée en 2019, et dont le délégué Olivier Leuenberger a rappelé l'existence, il ne serait pas exclu qu'un tel refus expose à des poursuites pénales, ce en raison de l'extension de la norme pénale antiraciste (Code pénal art. 261 bis) à la discrimination fondée sur l'orientation sexuelle, acceptée dans les urnes le 9 février 2020. Interrogée par Protestinfo à ce sujet en juillet, la présidente du Conseil d'Etat vaudois, Christelle Luisier Brodard, n'a pas démenti ce risque. Il reviendrait de fait au premier magistrat éventuellement placé face à une telle plainte de trancher entre liberté religieuse et discrimination.

► Lucas Vuillemier/Protestinfo

BILLET DU CONSEIL SYNODAL

L'homme-orchestre



Laurent Zumstein,
Conseiller synodal

SOUPLESSE Pour la veillée de Noël à Bussigny, on pourra compter sur un chœur ad hoc, afin d'accompagner la marche vers Bethléem. A sa direction, l'organiste de la paroisse, Olivier Hartmann. Depuis cette fin novembre, il anime les répétitions et, lors de la célébration, il tiendra l'orgue et la baguette tout en renforçant de sa voix le registre des ténors. Ce soir-là, l'organiste sera un vrai homme-orchestre!

Mais ce n'est pas la seule chose

qu'on lui demande : même si ses goûts le dirigent vers la musique ancienne, bien présente dans le psautier, les ministres de la paroisse sollicitent de la souplesse de sa part. Selon les publics, il lui est parfois demandé telle ou telle musique de film. Le plaisir est alors patent dans l'assemblée : l'orgue joue une musique connue. Passerelle.

Ce n'est pas un fait isolé : partout les paroisses ont besoin – pour accompagner la célébration du culte – de ces hommes ou femmes-orchestres. Ensemble, il s'agit de chercher le fond et la forme pour servir au mieux l'Évangile et communauté. Que ce soit du haut de la chaire, depuis

les grandes orgues ou à la guitare, sur des canapés disposés en cercle. L'essentiel n'est-il pas la louange commune de Dieu?

C'est dans ce sens que travaille le Conseil synodal : si l'Église réformée vaudoise peut compter sur les musiciens talentueux que sont les organistes, elle doit avec eux, avec elles, faire en sorte que les collaborations

« Sortir des modèles stéréotypés »

sortent des modèles stéréotypés. Qui dit talents dit devoir de les faire valoir, si l'on en croit la parabole de Jésus. Et des talents, les organistes en ont plus d'un! ▲

YVETTE THÉRAULAZ
CHANTE BARBARA & BREL

VOIX DE LAUSANNE

DAVID FOENKINOS

ZWINGLI

DIANE DI PRIMA

KARIM SLAMA

ROBERT BADINTER

COMPAGNIE IGOKAT

SANSHIRO

MEHDI-EMMANUEL DJAADI

CONCERT DE PÂQUES

FABIAN FERRARI

LE PROCÈS DES VAUDOIS

POUR CHF 100.- OFFREZ (-VOUS) 10 SPECTACLES* AUX TERREAUX!

Plus d'infos: www.terreaux.org

LES TERREAUX
CENTRE CULTUREL LAUSANNE

14 RUE DES TERREAUX - 1003 LAUSANNE
WWW.TERREAUX.ORG - 021 320 00 46
CONTACT : LOCATION@TERREAUX.ORG

 Église
Évangélique
Réformée
Vaudoise

 Ville de Lausanne

* En 2^{ème} catégorie et dans la limite des places disponibles au tarif abonnement

Corps en lumière

« Corps en lumière » est une performance interrogeant l'héritage culturel et spirituel des fêtes de Noël. Destiné à tous les publics, le projet mêle musique et texte, voix et images au chœur de la cathédrale.

Encore Dieu? Dieu en corps

La particularité du Dieu des chrétiens? Un jour, il a pris corps. C'est par une parole de l'ange que Marie fut effleurée. Par les mots d'une bénédiction que la semence, en elle, germa. Elle est devenue mère et le visage du monde fut transfiguré.

Durant le temps de l'Avent, la cathédrale célèbre cette incarnation. Elle se souvient de Marie qui a consenti à une grossesse au péril de sa vie. Elle rend hommage à Joseph qui, en ne répudiant pas sa promesse, a donné la vie. Elle questionne Hérode, agrippé à son trône, alors que l'enfant promis à un règne éternel est couché dans une simple mangeoire.

C'est à une rêverie féconde que vous êtes invité-es car la Bonne Nouvelle n'a pas fini d'éclore et elle a besoin de chacun-e de nous pour accoucher d'un monde autre.

Performance lumineuse

Le Ministère de la cathédrale s'est associé avec l'entreprise lausannoise Lumen. Depuis plus de dix ans, elle réinvente la lumière. Avec sa « Manufacture de rêves », le scénographe Nicolas Hesslein mélange les genres, la haute technologie et les arts pour créer des tableaux et des performances qui marquent les esprits.

Sa création a pour thèmes principaux les corps et la naissance.

Les impulsions théologiques à découvrir sont inspirées du texte biblique de l'annonciation de l'ange Gabriel à Marie. A noter : cette performance remplace l'illumination du sapin. Son coût énergétique est moindre que celui des années précédentes.

Illuminations vocales

Composée par la musicienne vaudoise Céline Grandjean, l'œuvre chorale a cappella



La cathédrale de Lausanne a déjà été illuminée en 2021. © DR

d'une vingtaine de minutes aux sonorités classiques et actuelles décline aussi les thèmes du corps et de la naissance. Elle met en scène plus de 150 choristes de toutes générations qui s'approprient l'acoustique et remplissent la cathédrale de mouvements et de sons. L'accent est mis sur la vocalité, l'émotion et la force du chant commun. Direction par Céline Grandjean et Caroline Meyer.

Au nom de la mère

C'est l'écrivain Erri De Luca qui inspire le culte de la nuit de Noël. Pour lui, l'invocation « au nom du père » inaugure le signe de la croix alors que « au nom de la mère » inaugure la vie. Et de poursuivre : « En hébreu, il existe deux "m", un qui se met à n'importe quel endroit du mot et un qui ne se met qu'à la fin. Miriam a deux "m", un de début et un terminal. Ils ont deux formes opposées. Le "m" final est fermé de chaque côté. Le "m" initial

est gonflé et a une ouverture en bas. C'est une consonne enceinte. »

► Line Dépraz, pasteur

Infos pratiques

L'installation « Corps en lumière, performance lumineuse et vocale » est à découvrir **du 21 au 24 décembre, de 17h à 21h.**

Illuminations vocales **le 22 décembre, à 18h30, 19h30, 20h30, 21h30** ainsi que **le 24 décembre, à 21h45.**

« Au nom de la mère », culte musical de la nuit de Noël, **le 24 décembre, à 23h**, avec performance lumineuse et des illuminations vocales.

Programme sur :

<https://lacathedrale.eerv.ch>

CHAILLY

LA CATHÉDRALE

RENDEZ-VOUS

Animations enfants et préados

Samedi 3 décembre, à 10h, préparation du culte de Noël, **samedi 24 décembre, de 9h à 11h**, répétition générale, et **samedi 21 janvier, à 10h**, à Chailly. L'occasion de vivre des animations bibliques, ludiques et créatives!

Méditation biblique

Mardi soir 6 décembre, à 19h30, à la chapelle sous l'église de Chailly. Une bonne heure pour lire et relire le texte, le laisser résonner (et raisonner!) en silence, interagir et méditer ensemble, dans l'ouverture et le respect mutuel.

Silence et méditation

Mardi 13 décembre, entre 19h et 20h, à l'église de Chailly, un temps de halte, pour quelques minutes ou une heure. Du silence et de quelques brèves lectures et musiques.

Rencontres 60+

Judi 15 décembre, à 14h30, à Chailly. Recueillement à l'église, puis animation musicale avec Damien Desbenoit et goûter de Noël. Bienvenue à toutes et tous!

ACTUALITÉS

Fête des couronnes de l'Avent

Samedi 26 novembre, de 9h30 à 15h, vente de couronnes et de confitures, et stands d'artisanat. À midi, succulent repas d'automne. Bienvenue à toutes et à tous!

Calendrier de l'Avent solidaire

Carton à remplir de vivres pour les plus démunis de Lausanne et à déposer entre autres le **24 décembre, avant 11h**, ou à d'autres moments. Voir le site internet ou s'adresser à Aude Gelin.

Chantée de Noël avec les JP

Dimanche 4 décembre, à 17h, à l'église de Chailly. Un beau moment pour se retrouver et chanter ensemble.

Assemblée paroissiale

Mercredi 7 décembre, à 20h, à Chailly, Assemblée paroissiale d'automne. Au programme: budget 2023 et vie paroissiale.



Chaque jour, mettre quelque chose de côté et, une fois le contenant plein, l'apporter pour les personnes dans le besoin. © Getty Images

Veillée-chantée œcuménique de l'Avent

Vendredi 9 décembre, à 20h, à l'église catholique Saint-Etienne (rte d'Oron 10). Un temps de partage autour de la Paix.

Célébration de Noël avec les enfants

Dimanche 25 décembre, à 10h, à Chailly, avec la saynète et les chants des enfants. L'incontournable Noël de Chailly!

Semaine de prière pour l'unité

Vendredi 20 janvier, à 18h30, à l'église catholique Saint-Nicolas, célébration commune. Cette année, ce sera l'occasion de méditer les mots du prophète: « apprenez à faire le bien, pratiquez la justice » (Esaïe 1,17).

DANS NOS FAMILLES

Mariage

A été célébrée la bénédiction du mariage d'Alexia et de Valentin Gigon le 15 octobre. Nous leur souhaitons une belle vie à deux.

Services funèbres

Ont été remis dans la confiance et l'espoir de la résurrection: Mme Inge Durisch-Lahl le 17 septembre, M. Mario Bevilacqua le 8 octobre, Mme Marie-Jane Gander le 19 octobre. Nos pensées et nos prières accompagnent leurs familles et leurs proches.

LA SALLAZ

LES CROISSETTES

Esplanade de l'Avent

Les mercredis 7 et 14 décembre, entre 17h et 21h, l'esplanade de l'église de La Sallaz – Espace 4C sera ouverte! Sur le même principe des « fenêtres de l'Avent » qui réunissaient des voisin-es, paroissien-nes et personnes d'horizons divers, les esplanades veulent favoriser la convivialité, la rencontre et « faire découvrir » notre communauté de manière simple et accueillante. Soupe, vin chaud et thé seront servis. Venez et invitez vos connaissances et ami-es!

Atelier «souffle de vie»

Le mercredi 14 décembre, de 18h30 à 20h, un atelier «souffle de vie» est organisé sur inscription dans l'église de La Sallaz (en même temps qu'une esplanade). La proposition de l'artiste Chiara Mari est d'inviter les participants à un temps d'intimité et d'intériorité pour se (re)connecter à la lumière divine en cette période particulière de l'Avent. Cet atelier est ouvert à tou-tes, sans prérequis. L'Espace 4C prend en charge les frais. Inscription d'ici au 5 décembre par courriel: info@espace4c.ch – 079 288 98 68.



TWINT

Chailly-La Cathédrale

RENDEZ-VOUS**Jeux de société**

Le premier vendredi du mois, de 20h à 23h, Espace 4C (église de La Sallaz).

Prochaines dates: **2 décembre puis 6 janvier et 3 février 2023.**

Lessons & Carols

Dimanche **11 décembre, 10h30**, à l'église d'Épalinges, culte liturgique sur le modèle anglican du « Festival of Nine Lessons & Carols » avec la participation musicale de Marie Lipp, Natacha Ducret (voix) et Anne Chollet (orgues).

Amicale des aîné·es

Bienvenue le **jeudi 15 décembre, 14h**, à la Maison de paroisse d'Épalinges; contes de Noël avec René Leresche.

Enfance - FamilleS

La matinée du **samedi 3 décembre**, rencontres pour les groupes d'enfants.

Eveil à la foi, pour les jeunes enfants et un – ou les – parent, **10h30**, à l'église d'Épalinges.

De 2^e H à 6^e H (Explorateurs de la vie), animations à la maison de paroisse, **10h (et le mercredi 30 novembre, entre 12h et 14h30).**

Les « préados » sont attendus à La Sallaz



AllôVie, une église dédiée aux enfants. © DR

entre 9h30 et 12h.

Toutes les infos se trouvent sur <https://t.ly/enfance-famille>.

Responsables: Noémie Heiniger pour l'Eveil à la foi; Clara Molina-Vienna pour les 2^e H-6^e H « Explorateurs de la vie », Emmanuel Schmied pour les « Préados curieux » (7^e-8^e H), 079 288 98 68.

Noël avec les enfants

Samedi 17 décembre, à 17h, à l'église d'Épalinges.

Célébration de Noël autour d'une saynète préparée avec les enfants.

Un culte festif et créatif autour du sapin illuminé pour tous les âges.

« Heureux ceux qui sont doux, car ils auront la terre en héritage »

Selon Matthieu, c'est sur une montagne que Jésus prit le soin d'enseigner aux êtres humains une voie qui fera d'eux des gens heureux. Une voie qui se décline en neuf affirmations. Neuf affirmations que nous avons à choisir d'écouter, d'entendre, de recueillir, d'assimiler et enfin de mettre en pratique. « Heureux ceux qui sont doux, car ils auront la terre en héritage », c'est la troisième de ses affirmations, de cette voie que nous enseigne Jésus. Et si nous tentions de mettre en pratique cette douceur à laquelle Jésus nous appelle? Comment nous y prendre? Tout d'abord en nous tournant encore une fois vers lui! Pour que nous n'ayons pas à tâtonner, il nous a laissé un mode opé-

atoire des plus simples à retenir sous la forme de deux petits impératifs: « Aimer Dieu de toute notre force, de toute notre intelligence et aimer son prochain comme soi-même ». Calquons sur ces commandements d'amour la notion de la douceur. Douceur dans notre relation à Dieu. Douceur dans nos relations aux autres, à tous les autres vivants selon leur nature. Douceur dans notre relation à nous-mêmes. Avec Jésus, essayons-nous à la douceur. Sans doute que tout le monde s'en portera mieux. Et comme ça ne coûte rien d'essayer, commençons déjà juste aujourd'hui... durant une heure ou deux... Demain, on verra.

▲ Yann Wolff



Mettre de la douceur dans nos relations à Dieu, aux autres, à nous-mêmes.

© Tora Chu - unsplash



Alexandre Jollien. © DR

Veillées du 24 décembre

22h, Vers-chez-les-Blanc: célébration intergénérationnelle de Noël présidée par Noémie Heiniger. **23h**, église d'Épalinges: culte avec les percussions de l'école de musique présidé par Clara Molina-Vienna.

25 décembre culte de Noël

10h30, Épalinges: le sapin sera une dernière fois allumé pour ce culte avec cène présidé par Emmanuel Schmied.

Musique et méditation

Un rendez-vous accompagné de deux morceaux d'orgue avec, au centre, la lecture d'un texte biblique, d'une brève méditative puis d'un temps important de silence. Dans l'église d'Épalinges, **de 18h15 à 19h**, **le mardi 13 décembre**.

Prières

Les mercredis matin, entre 9h et 9h30, temps de prières et méditation dans l'église d'Épalinges suivi d'un « café ».

BELLEVAUX

SAINT-LUC

RENDEZ-VOUS

Célébrations de Noël

Une belle série de célébrations de Noël permettront de vivre l'émerveillement de la venue de Dieu dans notre humanité.

Dimanche 18 décembre, à 10h30: Noël des familles à l'église Saint-Paul, avec la paroisse de Saint-Laurent – Les Bergières.

Dimanche 18 décembre, à 17h12, au Bois-Gentil: vêpres de Noël. Avec contes de Noël en musique, par Corien de Jong (orgue et piano). **Samedi 24 décembre, à 22h**, au Bois-Gentil. Veillée de Noël avec le pasteur Pierre Farron.

Dimanche 25 décembre, à 10h30, à Bellevaux. Culte festif avec cène célébré par Jules Neyrand, suivi d'un pique-nique canadien sur inscription :

bellevauxsl@bluewin.ch – +41 21 647 55 41. **Dimanche 1^{er} janvier, à 17h12**, au Bois-Gentil. Culte paroissial avec cène du Nouvel-An, avec le pasteur Pierre Farron. Suivi d'un apéritif.

Cultes spéciaux

Samedi 21 janvier, à 17h, à Bois-Gentil dans le cadre de la Semaine de l'unité. Célébration œcuménique avec la communauté des sourds et malentendants.

Espace Yvette Théraulaz

Vendredi 9 décembre, à 20h: concert

ESPACE  YVETTE
THÉRAULAZ

rte aloys fauquez 21 - lausanne

de Lausanne Gospel Revival. Formée en septembre 2019, la chorale regroupe deux paroisses. « Nous partageons avec bonheur des moments de chants, d'amitié et de bonne humeur. Nous sommes un groupe mixte qui réunit des chanteuses et chanteurs de tous âges. Nous avons le privilège d'être dirigés par Pascal Crisinel qui a remporté à la RTS le concours « un air de famille ». Notre répertoire se compose de chants de gospel traditionnels et contemporains. Pascal crée les arrangements adaptés à la chorale. »

Vendredi 13 janvier, à 20h : conférence avec Alexandre Jollien, « l'incarnation de Dieu, un éloge de la faiblesse ».

« L'écriture représente pour moi un défi majeur puisque je suis avant tout un homme de parole et que l'acte physique d'écrire me coûte. Les conférences auxquelles je participe me permettent effectivement de développer un thème de manière plus spontanée, sans soucis de la forme. Il me plaît de puiser pour mes conférences aux deux sources qui m'animent : l'expérience de ma situation de personne handicapée qui m'a mis très tôt au contact de la souffrance et des autres ainsi que la tradition philosophique qui me nourrit au quotidien. »

Cultes festifs en famille

BELLEVAUX - SAINT-LUC 25 décembre (Noël) - **5 février - 5 mars - 9 avril** (Pâques) - **7 mai - 4 juin** (fête des Pères)

Nous avons la joie de proposer, à partir de novembre, un culte festif mensuel, incluant les familles, reposant sur la formule suivante :

- 1) un temps de louange tous ensemble avec une équipe élargie de musiciens ;
- 2) un accueil spécial avec une collation pour les plus petits pendant le culte ;
- 3) des activités pour les plus grands pendant la prédication ;
- 4) un pique-nique canadien après le culte : chacun apporte ce qu'il veut partager.

Notre prochain « culte festif en famille » aura lieu pour célébrer Noël : le **dimanche 25 décembre, à 10h30.**

Né en 1975 à Savièse (Valais), Alexandre Jollien est apparu à la vie avec une infirmité motrice cérébrale. Il est internationalement reconnu pour ses qualités de philosophe et d'écrivain – dix livres publiés depuis « Eloge de la faiblesse » (Cerf) en 1999.

Vêpres musicales

Les vêpres musicales continuent au Bois-Gentil, à **17h12, les 1^{er} et 3^e dimanches de décembre**, en collaboration œcuménique avec la paroisse catholique de Saint-André. Nous vous invitons à un moment de méditation et de contemplation, vécu entre poésie et musique, parole et silence. Une garderie est organisée pour favoriser le ressourcement des parents !

Prière de Taizé

Chaque **2^e mercredi du mois, à 18h**, au Bois-Gentil, nous vous proposons un moment pour chanter, prier et se recueillir avec les chants de Taizé.

« Là où deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis au milieu d'eux », promet Jésus.

Pour les enfants et les jeunes

Désormais, un coin enfant est aménagé dans l'église de Bellevaux. Une collation est également prévue pour les enfants pendant la prédication.

Pour les familles

Appui scolaire gratuit à Bellevaux chaque mercredi de 14h à 18h (sauf durant les vacances scolaires).

Samedis 17 décembre et 28 janvier, 10h-11h30, au Bois-Gentil, Eveil à la foi pour les 0-6 ans et leurs familles. Renseignements : Anne Rochat au 079 761 55 82.

Pour faire un don

Pour soutenir la paroisse Bellevaux – Saint-Luc, 1018 Lausanne, vous pouvez : faire un virement sur l'IBAN CH97 0900 0000 1000 7174 8 ; scanner le QR code TWINT.



TWINT

Merci pour vos dons !

SAINT-LAURENT

LES BERGIÈRES

À MÉDITER

Rencontre d'un autre type

« Tous ceux qui les entendirent furent dans l'étonnement de ce que leur disaient les bergers » Luc 2, 18.

Non, le titre de ce billet n'est pas en lien avec un film célèbre de Steven Spielberg. Il fait référence à une rencontre particulière, celle de bergers du I^{er} siècle. Le début n'a rien de rassurant – pour l'auteur du billet de nature plutôt peureuse. D'abord, ces pauvres hères sont contraints de passer la nuit dehors pour garder des troupeaux. De ce fait, pas de lit douillet et, de toute façon, il est hors de question de dormir. A l'époque, ours, lions et léopards zonaient dans les parages. Pas une situation de rêve donc. Surtout, de quoi ne pas fermer l'œil de la nuit et avoir tous ses sens en éveil, à l'affût du moindre bruit suspect ! Soudain apparaît « un ange ». Les bergers avaient-ils seulement déjà vu une créature céleste ? Outre ce surgissement, qui fait monter la pression, les effets spéciaux se déploient : « la gloire du Seigneur resplendit ». Pour peu que l'on s'en souvienne, les histoires de gloire divine dans le Premier Testament ne sont pas de tout repos.

Ouf ! Les bergers sont des gens normaux : « ils balisent ». Cela me rassure, à quelques détails près, je pourrais être l'un des leurs. La première parole de l'ange est : « Ne craignez pas ! » Ah, quand même, il reconnaît que la situation peut faire peur, même à ceux qui sont prêts à affronter les bêtes sauvages. Cette parole sera reprise par Jésus lui-même. Tiens, quand il joue les passe-murailles par exemple dans une chambre haute verrouillée ! L'ordre intimé par l'ange a dû produire l'effet attendu : rasséréner les bergers. Il délivre le message que les bergers n'attendaient pas. Un message sibyllin : la naissance d'un Sauveur, sujet de joie pour tout le peuple ! Les bergers avaient-ils exprimé une requête, formé un vœu ? Et quel signe pour reconnaître le Sauveur en question ? Un enfant emmaillotté. C'est-à-dire bras et jambes coincés dans

un lange bien serré! C'est à dormir debout, quel étrange sauveur! Suivent de nouveaux effets spéciaux en technicolor et son dolby stéréo. Paroxysme jamais atteint même par Steven! Une chorale composée d'une multitude de l'armée céleste qui s'éclipse comme elle est venue, ni côté cour ni côté jardin, mais dans les airs.

Leur curiosité excitée, les bergers filent vers Bethléem. Sans GPS, ils trouvent Marie, Joseph et l'enfant. Puis, ils retournent d'où ils sont venus, le cœur touché par ce qu'ils ont vu, qui correspond en tous points à ce qui leur avait été annoncé. La vision de cette simple famille les pousse à raconter leur histoire incroyable. Les personnes qui les entendent sont dans l'étonnement. Nous le serions à moins! N'en est-il pas de même pour toi? N'as-tu pas été rejoint par le Christ? Ne tient-il pas toutes ses promesses? Tu t'en étonnes? Loue Dieu. Glorifie-Le. Les scénarios les plus fous ne te feront plus peur. Que ton

étonnement te conduise à l'adoration. Que ton témoignage étonne ceux qui t'entendront. Certains pourraient bien garder dans leur cœur les choses entendues, elles y produiront du fruit; Dieu s'y engage. Etonnement encore... à la gloire de Dieu.

RENDEZ-VOUS

Culte ordinaire particulier

Dimanche 11 décembre, en lien avec la Journée mondiale des droits de l'Homme, le culte rendu à Dieu sera teinté par la Parole de Christ: « cherchez d'abord le Royaume de Dieu et sa justice ». Le Royaume de Dieu est ailleurs, la justice est à chercher ici-bas, l'ACAT s'y emploie.

Culte de Noël en famille

Dimanche 18 décembre, les paroisses de Bellevaux et Saint-Laurent se retrouveront à 10h à l'église de Saint-Paul pour célébrer ensemble et en famille la fête de Noël.

Semaine de prière pour l'unité

Du 18 au 25 janvier, chaque jour, trois temps de prière en différents lieux de la paroisse. Programme à venir.

Confiture d'oranges

La préparation de la traditionnelle confiture aux oranges se fera à l'espace Martin Luther King de Saint-Laurent **les lundis 23 et 30 janvier, et 6 février (14h-16h30)**. Contactez Ariane au 021 647 78 31.



SOUS-RÉGION

ACTIVITÉS COMMUNES

AUX 3 PAROISSES

Parole et musique à Saint-Jacques

Mardi 6 décembre, à 11h30, suivi d'un repas communautaire. Renseignements : pasteur Anne-Christine Golay, 021 331 58 43.

Animations bibliques pour les enfants

Samedi 10 décembre, préparation du culte de Noël, **9h30-12h**, à Montriond. Jeudis 1^{er} et 15 décembre, et 12 et 26 janvier, ABC = animation biblico-créative de 17h15 à 18h10 à Montriond.

Le sens de Noël

et confection de biscuits

Trois moments en quelques postes, confection et décoration de biscuits de Noël par les enfants et temps pour faire connaissance. Eglise de Montriond.

Vendredi 2 décembre, 15h30-18h.

Mercredi 7 décembre, 13h30-15h30.

Mercredi 14 décembre, 15h30-18h.

Noël entre générations

Le 11 décembre, à 10h, à Montriond, culte festif de Noël, le rendez-vous incontournable des familles et paroissien-nes, toutes générations confondues pour fêter la venue du Sauveur! Animation par les enfants et le chœur Prim'psautier. Un moment pour se préparer et déjà vivre la magie de Noël autour des chants et des biscuits.

Calendrier de l'Avent solidaire

Se préparer à Noël de manière lumineuse et solidaire... c'est le calendrier de l'Avent solidaire! Comment? En déposant chaque jour avant Noël un article de première nécessité non périssable ou produit d'hygiène dans un carton. Et en venant le déposer dans les églises lausannoises : **le 18 décembre** en matinée à Saint-Laurent, **le 20 décembre, de 18h à 20h30**, à Montriond, **24 décembre, de 8h30 à 11h**, à Chailly ou au centre Saint-Jacques la semaine en matinée. Les dons collectés seront distribués à Saint-Laurent ou à Saint-Jacques aux personnes dans le besoin. Renseignements : Aude Gelin, 079 546 83 50.

Soutien aux projets

enfance et Familles

Montriond devient le pôle « enfance et FamilleS » pour le sud de Lausanne (projets dans et autour de l'église) : rallyes, animations. Merci pour votre soutien financier. IBAN CH95 0900 0000 1000 7818 6.



TWINT

Merci pour vos dons!

Prières de Taizé à Montriond

Le groupe qui porte ces prières passe pour ces deux mois à une offre les mardi et jeudi. Une évaluation de la fréquence des prières sera faite par la suite.

Culte sous-régional de l'Épiphanie

Dimanche 1^{er} janvier, à 10h, à la chapelle de Malley. Un moment important de rencontre entre nos paroisses!

Célébration œcuménique de l'unité

Dimanche 22 janvier, à 10h30, à la Croix-d'Ouchy.

Repas de l'amitié à la Maison de paroisse de Saint-Jean.

Chaque second mercredi du mois, le groupe responsable offre un délicieux repas avec dessert et café pour la modique somme de 15 fr. Les autres paroisses sont invitées à ces rencontres, ainsi qu'à celles du groupe des ainé-es d'ailleurs.

Visiteurs et visiteuses de la paroisse

Actuellement, trois dames très méritantes visitent trois fois par année les nonagénaires sur la base d'une lettre préalablement envoyée par la paroisse. Elles accueillent avec plaisir toute personne intéressée à les rejoindre pour agrandir leur groupe.

Renseignements : pasteur Jean-Daniel Courvoisier au 021 800 09 37.

SAINT-FRANÇOIS

SAINT-JACQUES

RENDEZ-VOUS

Les Voies du cœur

Tous les lundis soir (pause les 26 décembre et 3 janvier) **de 19h50 à 21h20**: chœur – Les Voies du cœur (style gospel), répétitions dans le temple Saint-Jacques. Contact: Christine Donzel, directrice du chœur, 078 741 50 96, leschrichri.com. Reprise le 10 janvier 2023.

Parole et musique,

suivi du repas-partage

Mardis 6 décembre 2022 et 10 janvier 2023, à 11h30, Parole et musique au temple Saint-Jacques. Recueillement musical mensuel avec Denis Fedorov à l'orgue et Anne-Christine Golay pour la méditation. Suivi d'un repas-partage à **12h15** offert par la paroisse, au Centre paroissial Saint-Jacques. En échange, les participant-es versent une contribution destinée à une œuvre.

Venez célébrer Noël avec nous!

21 et 22 décembre, 20h30, concerts de gospel aux bougies, à Saint-François.

23 décembre, à 19h, chantée de Noël avec le chœur de l'École de musique de Lausanne (EML), à Saint-François.

24 décembre, 18h, culte de Noël aux bougies, à Saint-François.

25 décembre, 10h30, culte de Noël, à Saint-Jacques.

La célébration œcuménique de l'unité réunissant les paroisses de notre quartier, à savoir Saint-François – Saint-Jacques, le Saint-Rédempteur et la Scott Kirk, aura lieu le **dimanche 29 janvier 2023, à 10h30**, à l'église écossaise (Rumine 26).

Que s'est-il passé à Noël?

Lisons le compte-rendu de Luc: 1 A cette époque-là parut un édit de l'empereur Auguste qui ordonnait le recensement de tout l'Empire. 2 Ce premier recensement eut lieu pendant que Quirinius était gouverneur de Syrie. 3 Tous allaient se faire inscrire, chacun dans sa ville d'origine. 4 Joseph aussi monta de la Galilée, de la ville de Nazareth, pour se rendre en Judée dans la ville de David, appelée Bethléem, parce qu'il était de la famille et de la lignée de



Une foule joyeuse lors du culte de Noël à Saint-François. © Human and AI - Dall-E

SAINT-JEAN

OUCHY, MONTRIOND, SAINT-JEAN

Culte en musique

Le dimanche 18 décembre, à 10h, au temple de la Croix-d'Ouchy, le culte avec cène sera enrichi par les chants du chœur de la Colline. Venez nombreux!

Accueil au temple de Saint-Jean

Chaque mercredi, à l'exception des vacances scolaires, Paz Fonjallaz exerce un ministère d'accueil **de 16h à 18h** au temple de Saint-Jean. Visite guidée des fresques de Louis Rivier, écoute, accueil autour d'un café, ce ministère s'appelle « je suis là pour vous ».

Rencontre des aîné·es

Lundi 19 décembre, à 14h30, fête de Noël au temple Saint-Jean, méditation, chants et conte, puis goûter à la maison de Saint-Jean. Renseignements : Pierre Marguerat – 079 509 83 69. **Lundi 9 janvier, à 14h 30**, Maison de Saint-Jean, « Oiseaux nicheurs et migrateurs, principales espèces visibles en Suisse », avec le pasteur Jean-Daniel Courvoisier et ses photos.

Repas amitié

Le mercredi 14 décembre 2022, dès 12h, Maison de Saint-Jean. Inscription : Myriam Rickli au 021 617 60 28 jusqu'au lundi 14 décembre 2022. Le mercredi **11 janvier 2023**, même heure, même endroit. Inscription jusqu'au 9 janvier.

Veillée de Noël à Saint-Jean

Samedi 24 décembre, à 22h, culte à l'église Saint-Jean, veillée de Noël, chants traditionnels, avec Silvie Bendova, soprano, et Matthias Seidel-Stollberg, orgue. Vin chaud à la sortie.

Concerts à Saint-Jean

Dimanche 15 janvier, à 17h, ensemble vocal « Scarlatti », concert « a cappella », près de la crèche, musique de Noël romantique et populaire, entrée libre, offrande à la sortie.

Dimanche 5 février, à 17h. Matthias Seidel-Stollberg, basse, Jean-Daniel Courvoisier, hautbois, Josette Weber et Martine Reymond, orgue. Œuvres de Bach, Händel, etc. Offrande à la sortie, collation offerte.

David. 5 Il y alla pour se faire inscrire avec sa femme Marie qui était enceinte. 6 Pendant qu'ils étaient là, le moment où Marie devait accoucher arriva, 7 et elle mit au monde son fils premier-né. Elle l'enveloppa de langes et le coucha dans une mangeoire parce qu'il n'y avait pas de place pour eux dans la salle des hôtes. 8 Il y avait dans la même région des bergers qui passaient la nuit dans les champs pour y garder leur troupeau. 9 Un ange du Seigneur leur apparut et la gloire du Seigneur resplendit autour d'eux. Ils furent saisis d'une grande frayeur. 10 Mais l'ange leur dit : « N'ayez pas peur, car je vous annonce une bonne nouvelle qui sera une source de grande joie pour tout le peuple : 11 aujourd'hui, dans la ville de David, il vous est né un Sauveur qui est le Messie, le Seigneur. 12 Voici à quel signe vous le reconnaîtrez : vous trouverez un nouveau-né enveloppé de langes et couché dans une mangeoire. » 13 Et tout à coup, une foule d'anges de l'armée céleste se joignit à l'ange. Ils adressaient des louanges à Dieu et disaient : 14 « Gloire à Dieu dans les lieux très hauts, paix sur la terre et bienveillance parmi les hommes ! » 15 Lorsque les anges les eurent quittés pour retourner au ciel, les bergers se dirent les uns aux autres : « Allons jusqu'à Bethléem pour voir ce qui est arrivé, ce que le Seigneur nous a fait connaître. » 16 Ils se dépêchèrent d'y aller et ils trouvèrent Marie et Joseph, ainsi que le nouveau-né couché dans la mangeoire. 17 Après l'avoir vu, ils racontèrent ce qui leur

avait été dit au sujet de ce petit enfant. 18 Tous ceux qui entendirent les bergers furent étonnés de ce qu'ils leur disaient. 19 Marie gardait le souvenir de tout cela et le méditait dans son cœur. 20 Puis les bergers repartirent en célébrant la gloire de Dieu et en lui adressant des louanges à cause de tout ce qu'ils avaient entendu et vu et qui était conforme à ce qui leur avait été annoncé. (signature) Tiré de l'Évangile de Luc, chapitre 2, traduction Segond 21

Prière

Seigneur Dieu, nous sommes ébahis par ton humilité. Jésus, tu es le plus grand Seigneur et tu as pris corps dans notre fragile humanité. Il faut être grand et puissant pour faire cela! Tu as vécu pleinement ton humanité. Viens dans nos vies prendre la place qui te revient et apprends-nous à vivre pleinement malgré nos faiblesses et nos limites, car sans ta direction et ta puissance nous ne pouvons y parvenir. Oui, viens naître en nous dès aujourd'hui!

Dans nos familles

Nous avons remis à la tendresse de Dieu, en communion avec sa famille, M. Marcel Ecoffey, âgé de 86 ans.

Dons

La paroisse vit aussi grâce à votre générosité. Vous pouvez envoyer vos dons pour la paroisse de Saint-François – Saint-Jacques à Lausanne via : IBAN CH63 0900 0000 1715 7901 4.



Découvrir de beaux oiseaux, ici le «coucou pyjama». © Jean-Daniel Courvoisier

SUD-OUEST

LAUSANNOIS

ACTUALITÉ

La fête d'automne a enfin lieu!

Fête de Saint-Marc le **3 décembre, de 11h à 16h**. Un moment de convivialité et de partage. Brocante, tombola, raclette. Merci d'avance pour vos desserts qui seront les bienvenus. Nous nous réjouissons de passer un chouette moment ensemble pour soutenir la paroisse... et que la fête soit belle!

RENDEZ-VOUS

Assemblée paroissiale

Dimanche 4 décembre, après le culte de 9h à Malley.

Les Après-midi de Prélaz

Les derniers mercredis du mois, à **14h30**, à la salle de paroisse de Saint-Marc, des bénévoles offrent aux aînés un après-midi de divertissement. Ouvert à tou-tes. Goûter offert. Libre participation aux coûts. Pour plus de précisions: Pedro Espinoza au 077 527 88 92.

Prochaine rencontre: **21 décembre**, à

14h30, exceptionnellement à Saint-Joseph, avec visite du père Noël.

Veillée et culte de Noël

Pour passer des moments conviviaux, joyeux, profonds...

Vendredi 24 décembre, 22h, à Saint-Jean à Cour: veillée de Noël dans une belle église richement décorée, chant de la soprano Silvie Bendova et de l'assemblée, vin chaud.

Samedi 25 décembre, 10h, à Saint-Marc: culte suivi d'un repas de fête. Infos: Christine Jaques, 021 320 76 46. Culte un peu différent autour d'une naissance pas comme les autres, accompagné d'un cacao de Noël au chaudron. Moments de partage chaleureux entre chants, prières, douces odeurs et récits bibliques

Fête de Noël à la Bourdonnette

Le 21 décembre, de 17h à 19h, venez fêter Noël à la place de la Bourdonnette. Sur place, il aura une animation musicale, du chocolat chaud et des biscuits!

Semaine de l'unité des chrétiens

Dimanche 22 janvier, à 10h30, à Saint-Marc. Nous accueillerons avec plaisir nos frères et sœurs de la paroisse catholique

de Saint-Joseph pour la célébration œcuménique.

Retrouvailles à Sévelin avec la communauté chinoise

Après de longs mois de travaux dans l'église de Sévelin, nous revivons un culte avec joie, avec la communauté chinoise qui s'y réunit à nouveau le dimanche. **Dimanche 15 janvier, 10h30**, culte présidé par Jean-Daniel Courvoisier.

Rendez-vous réguliers

Malley

Petits-déjeuners: **mardi de 9h à 10h30** (Denise Mayor, 021 624 82 36).

Gym des aîné-es: **jeudi à 9h30** (Marguerite Delprato, 021 635 62 65).

Groupe d'artisanat: **jeudi de 9h à 11h** (Claudine Ray, 021 624 92 73).

Saint-Marc

Petits cafés: **mardi de 10h30 à 11h**.

Gym des aîné-es: **mardi à 9h30** (Désa Grandjean, 079 475 95 82).

DANS NOS FAMILLES

Services funèbres

Nous avons remis à Dieu M. Gérald Alfred Mouquin, époux de notre conseillère de paroisse Leng, et M. Didier Francis Wenger. Nos amicales pensées accompagnent leurs proches.

Coup de pouce financier

La paroisse du Sud-ouest lausannois serait heureuse de compter sur un soutien financier occasionnel ou régulier de votre part sur l'IBAN CH04 0900 0000 1751 0389 2. Merci à chacun-e!



La raclette: oh oui! © E. McGuinness - unsplash



Sapin solidaire, une action à vivre et partager ensemble. © Gérard Jaton

LA RÉGION

Sapin solidaire rappel

Jusqu'au au 21 décembre, Sapin solidaire aura pignon sur rue au marché de Noël à Saint-François, **de 12h à 20h**. Derrière l'action, il y a toujours la même idée: « pour que chaque enfant reçoive un cadeau ».

Vous souhaitez faire un geste solidaire pour les familles qui n'ont pas la possibilité d'acheter un cadeau à leur enfant? N'hésitez pas, passez nous voir!

Et si vous souhaitez participer en donnant du temps, vous pouvez vous inscrire comme bénévole via ce formulaire: t.ly/formulaire-sapin-lausanne.



Faire un don pour Sapin solidaire à Lausanne.

Chantée des JP

Le dimanche 4 décembre, à 17h, au temple de Chailly, les Jeunes paroiss-

sien-nes de Lausanne vous invitent à chanter Noël avec elles et eux dans une ambiance chaleureuse. Vin chaud à la sortie.

Groupe d'étude

Le lundi 5 décembre, à 20h15, à Saint-Mathieu, le Groupe d'étude abordera un nouveau livre: « La Matrice », de Christophe Deloire (Calmann-Lévy). L'auteur est secrétaire général de Reporters sans frontière et président du Forum sur l'information et la démocratie.

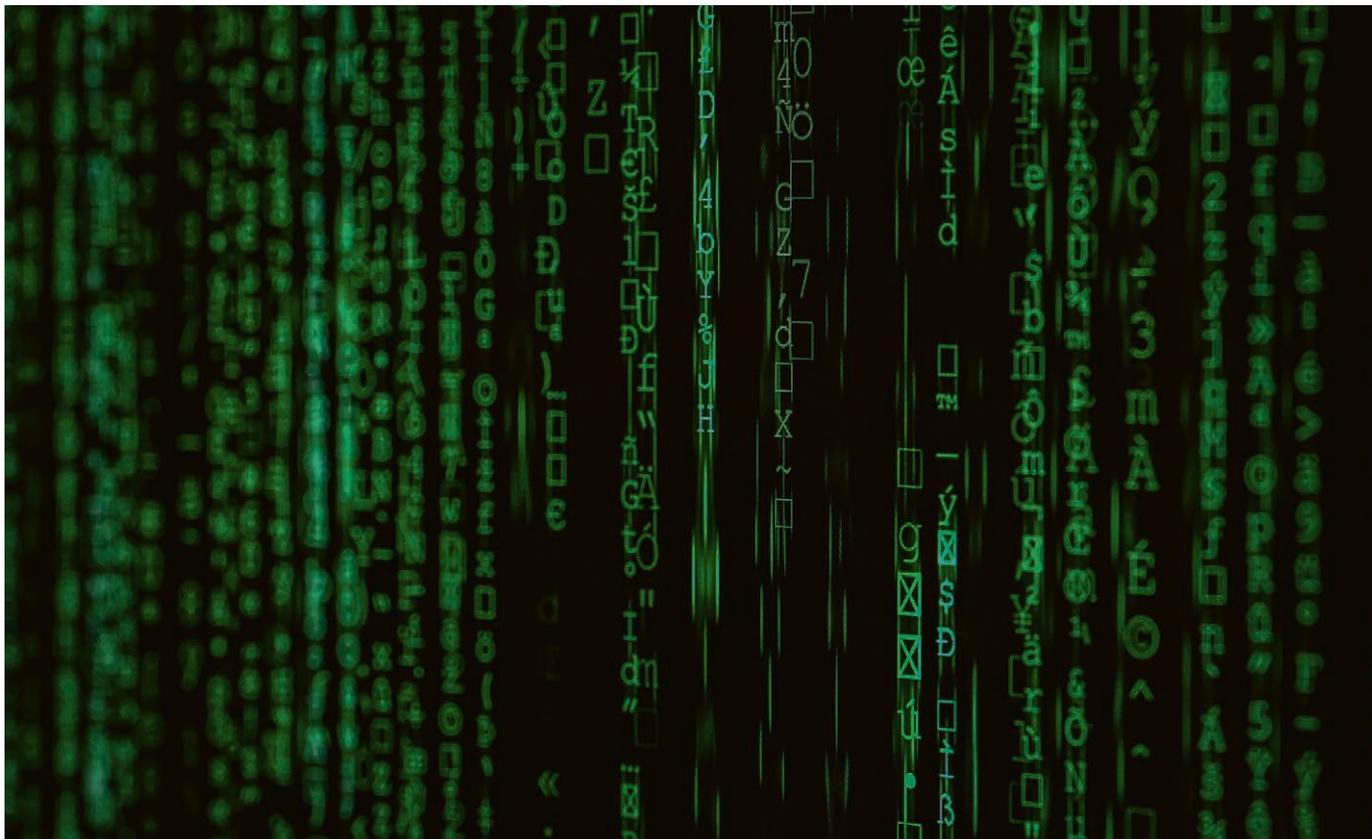
Dans son ouvrage, il s'inquiète de l'emprise du numérique sur la vie de nos sociétés. Le développement des technologies permet de diffuser tous les messages d'information, vrais ou faux, et de publicité, pour l'utile et le superflu. Il permet de tout contrôler, tout savoir sur les individus et les collectivités. Nous sommes enregistré-es, catalogué-es, constamment sollicité-es par internet, par téléphone, par la pieuvre publicitaire, à envisager des achats, des loisirs, des avantages de tous ordres dont nous n'avons que faire. C'est « la maîtrise » qui tend à nous formater

selon les intérêts des maîtres de la société de consommation. La perte de contrôle sur le numérique est une des pires menaces qu'affronte l'humanité. Le livre de Deloire est le récit d'un combat. La défense de la liberté individuelle et collective implique une vigilance de nos pensées, une rigueur de nos actions et une refondation du secteur des médias.

RENDEZ-VOUS

Jeux de société

Le premier vendredi du mois, de 20h à 23h, Espace 4C (église de La Sallaz). Dans un lieu convivial, s'offrir un temps de jeux avec d'autres! Plusieurs types de jeux vous sont proposés, ouverts à tous les âges. Prochaines dates: 2 décembre puis 6 janvier et 3 février 2023.



La perte du contrôle du numérique, une menace pour l'humanité. © Markus Spiske - unsplash

VILLAMONT

DEUTSCHSPRACHIGE

KIRCHGEMEINDE

Gottesdienste

01. Dezember, 19 Uhr 30, Andacht, Start der Aktion „Umgekehrter Adventskalender“, Villamont, Cl. B.

11. Dezember, 10 Uhr, 3. Advent, Villamont, Cl. B.

22. Dezember, 19 Uhr 30, Andacht, Ende der Aktion „Umgekehrter Adventskalender“, Villamont, Cl. B.

25. Dezember, 17 Uhr, Weihnachtsgottesdienst mit Abendmahl, Villamont, Cl. B.

01. Januar, 17 Uhr, Neujahrsgottesdienst zur Jahreslosung 2023, Villamont, Cl. B., anschliessend Aperitif.

15. Januar, 10 Uhr, Villamont, Cl. B.

Bibellesegruppe

01. Dezember, 18-19 Uhr, Sakristei, Thema „Geburt“ – **19. Januar, 18-19 Uhr**, Sakristei, Thema „Jahreslosung 2023“.

Solidarität im Advent – der umgekehrte Adventskalender

Ein umgekehrter Adventskalender? Was ist das? Man braucht dafür einen Korb oder einen Karton, in den man jeden Tag einen Artikel legt: Esswaren, Pflegeprodukte, Spielzeug oder warme Kleidung.

Am 01. Dezember um 19 Uhr 30 startet die Aktion offiziell mit einer Andacht in der Kirche. **Am 22. Dezember um 19 Uhr 30** treffen wir uns in der Kirche, wo die Körbe bzw. Kartons deponiert werden können. Um den Spendern und Spenderinnen zu danken, bieten wir in der Sakristei einen Weihnachtstee und Gebäck an.

Benefiz-Abendessen zugunsten der Villamont

Am Samstag, den 03. Dezember ab 18 Uhr bieten wir ein Benefiz-Abendessen zur finanziellen Unterstützung der Villamont im grossen Saal an. Auf dem Menu stehen: Gemüsecremesuppe, Schweinebraten mit Beilagen, Tiramisu-Variationen. Preis: 50 fr. Getränke werden extra berechnet. Anmeldung bis 27. November bei Heike Dammann unter der Nummer

079 926 68 36. Schon jetzt vielen Dank für Ihre finanzielle Unterstützung!

Weihnachtssingen in der Villamont

Am Donnerstag, den 15. Dezember um 19 Uhr sind wir alle eingeladen, gemeinsam miteinander einige Weihnachtslieder zu singen und den Klängen der Orgel zu lauschen. Mit Orgelstücken von J. S. Bach, F. Mendelssohn, F. Price. Das Singheft ist in der Villamont erhältlich.

Neujahrsgottesdienst

Am Sonntag, den 1. Januar findet um 17 Uhr ein Neujahrsgottesdienst zur Jahreslosung 2023 „Du bist ein Gott, der mich sieht“ (Genesis 16, 13) statt. Anschliessend begrüssen wir das Jahr 2023 mit einem festlichen Aperitif.

Nützliche Informationen

Spenden

Bitte überweisen Sie Ihre Spenden auf das Konto CH94 0900 0000 1000 2621 2. Schon jetzt vielen Dank für Ihre Unterstützung. ▀

CHAQUE MARDI 9h, Saint-Matthieu, prière. **12h30**, Saint-Laurent, méditation. **18h**, Montriond, prière de Taizé (sauf vacances). **18h**, Saint-François, prière.

CHAQUE MERCREDI 7h15, Saint-Matthieu, recueillement. **8h**, Saint-Paul, méditation. **9h**, Les Croisettes - Epalinges, prière. **9h30**, Saint-Laurent, culte du marché. **18h**, Saint-François, prière (sauf 21 décembre). **18h**, Sévelin, prière (1^{er} et 3^e mercredis du mois). **18h30**, Saint-Laurent, prière de Taizé.

CHAQUE JEUDI 8h, Montriond, prière de Taizé (sauf vacances). **11h**, Bellevaux, Bible et prière. **12h30**, Cathédrale, « solidarités en prière ». **18h**, Saint-François, prière (sauf 1^{er} et 22 décembre).

CHAQUE VENDREDI 18h, Saint-François, prière (sauf 23 déc.).

CHAQUE SAMEDI 18h, Saint-François, culte, cène (sauf 24 déc.).

DI 27 NOVEMBRE 9h15, Vers-chez-les-Blanc, cène, N. Heiniger. **10h**, Cathédrale, cène, L. Dépraz. **10h**, Chailly, cène, A. Gelin. **10h**, Montriond, cène, suivi de l'Assemblée paroissiale, H. Vienna. **10h**, Saint-Marc, cène, B. Corbaz. **10h**, Saint-Matthieu, cène, P. Zannelli. **10h30**, Bellevaux, cène, J. Neyrand*. **10h30**, Les Croisettes-Epalinges, cène, N. Heiniger*. **10h30**, Saint-Jacques, cène, A.-C. Golay. **18h**, Les Croisettes-Epalinges, feu de l'Avent, N. Heiniger et Y. Wolff. **18h**, Parc de Milan, feu de l'Avent, chants et goûter, A. Gelin. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, Y. Bourquin.

JE 1^{ER} DÉCEMBRE 19h30, Villamont, deutschsprachige Kirche, C. Bezençon*.

DI 4 DÉCEMBRE 9h, Saint-Jean à Cour, cène, J.-D. Courvoisier. **9h**, Malley, suivi de l'Assemblée paroissiale, M. Bovier. **9h15**, Vers-chez-les-Blanc, Y. Wolff. **10h**, Cathédrale, cène, J.-F. Ramelet. **10h**, Saint-Laurent, culte gospel, B. Corbaz*. **10h**, Saint-Paul, P. Zannelli. **10h30**, Bellevaux, P. Farron. **10h30**, La Sallaz - Espace 4C, cène, Y. Wolff*. **10h30**, Saint-Jacques, cène, J.-D. Courvoisier. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, M. Hoegger.

ME 9 DÉCEMBRE 18h, Bois-Gentil, prière de Taizé.

DI 11 DÉCEMBRE 10h, Cathédrale, cène, T. Reymond. **10h**, Chailly, cène, P. Veillon. **10h**, Montriond, fête de Noël en familles, A. Gelin et H. Vienna*. **10h**, Saint-Matthieu. **10h**, Villamont, deutschsprachige Kirche, C. Bezençon*. **10h30**, Bellevaux, N. Schneider*. **10h30**, Les Croisettes-Epalinges, Lessons and Carols, E. Schmied*. **10h30**, Saint-François, cène, A.-C. Golay. **18h30**, La Sallaz - Espace 4C, célébration louange. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, T. Reymond.

SA 17 DÉCEMBRE 17h, Epalinges, Noël tous âges avec les familles, C. Molina-Vienna.

DI 18 DÉCEMBRE 9h, Croix-d'Ouchy, cène, J.-D. Courvoisier. **10h**, Cathédrale, cène, L. Dépraz. **10h**, Chailly, avec L'Étincelle, cène, T. Reymond. **10h**, Saint-Laurent, culte gospel, B. Corbaz*. **10h**, Saint-Paul, cène, Noël en familles, J. Neyrand et P. Zannelli. **10h30**,

Saint-Jacques, cène, A.-C. Golay. **10h30**, La Sallaz - Espace 4C, Y. Wolff*. **10h30**, Malley, cène, J.-D. Courvoisier. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, J.-D. Courvoisier.

LU 19 DÉCEMBRE 14h30, Saint-Jean à Cour, célébration de Noël des Rencontres du lundi, P. Marguerat.

JE 22 DÉCEMBRE 19h30, Villamont, deutschsprachige Kirche, C. Bezençon.

VE 23 DÉCEMBRE 19h, Saint-François, cène, J.-F. Ramelet.

SA 24 DÉCEMBRE 18h, Saint-François, cène, J.-F. Ramelet. **20h**, Saint-Paul, contes de Noël, P. Zannelli. **22h**, Saint-Jean à Cour, cène, H. Vienna. **22h**, Bois-Gentil, P. Farron. **22h**, Vers-chez-les-Blanc, cène, N. Heiniger. **23h**, Cathédrale, L. Dépraz. **23h**, Epalinges, cène, C. Molina-Vienna. **23h**, Saint-Matthieu, cène, P. Zannelli.

DI 25, DÉCEMBRE 10h, Cathédrale, Nativité du Seigneur, cène, T. Reymond. **10h**, A. Chailly, culte familleS, saynète avec les enfants, Gelin. **10h**, Croix-d'Ouchy, cène, J.-D. Courvoisier. **10h**, Saint-Marc, cène - culte suivi d'un repas de Noël, M. Bovier. **10h**, Saint-Paul, P. Zannelli. **10h30**, Bellevaux, J. Neyrand*. **10h30**, Epalinges, cène, E. Schmied*. **10h30**, Saint-Jacques, cène, A.-C. Golay. **17h**, Villamont, deutschsprachige Kirche, C. Bezençon.

DI 1^{ER} JANVIER 10h, Cathédrale, cène, J.-F. Ramelet. **10h**, Malley, cène, A.-C. Golay. **10h**, Saint-Matthieu, P. Zannelli. **10h30**, Vers-chez-les-Blanc, cène, N. Heiniger. **17h**, Bois-Gentil, cène, P. Farron. **17h**, Villamont, deutschsprachige Kirche, C. Bezençon. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène.

DI 8 JANVIER 9h, Bellevaux, J. Neyrand. **9h**, Malley, B. Corbaz. **9h**, Saint-Paul, J. Neyrand. **9h15**, Vers-chez-les-Blanc, E. Schmied. **10h**, Chailly, cène, T. Reymond. **10h**, Cathédrale, cène, A. Gelin. **10h30**, Bellevaux, J. Neyrand*. **10h30**, Epalinges, E. Schmied*. **10h30**, Montriond, cène, B. Corbaz*. **10h30**, Saint-François, cène, J.-D. Courvoisier. **18h30**, La Sallaz - Espace 4C, célébration louange. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, T. Reymond.

DI 15, JANVIER 9h, Saint-Jacques, A.-C. Golay. **10h**, Cathédrale, cène, L. Dépraz. **10h**, Chailly, cène, T. Reymond. **10h**, Saint-Laurent, culte gospel, B. Corbaz*. **10h**, Saint-Matthieu, cène, P. Zannelli. **10h**, Villamont, deutschsprachige Kirche, C. Bezençon. **10h30**, Bellevaux, N. Schneider*. **10h30**, La Sallaz - Espace 4C, cène, Y. Wolff*. **10h30**, Saint-Jean à Cour, cène, A.-C. Golay. **10h30**, Sévelin, avec l'Eglise chinoise de Lausanne, cène, J.-D. Courvoisier. **17h12**, Bois-Gentil. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, M. Hoegger.

DI 22 JANVIER 10h, Cathédrale, cène, L. Dépraz et Sœur I. Donegani. **10h**, Chailly, cène, T. Reymond. **10h**, Saint-Esprit, cène, R. Bizimana et P. Zannelli. **10h**, Saint-Marc, célébration œcuménique avec Saint-Joseph, M. Bovier. **10h30**, Bellevaux, P. Farron*. **10h30**, Croix-d'Ouchy, J.-D. Courvoisier. **10h30**, Epalinges, célébration œcuménique, C. Molina-Vienna et N. Maillat*. **11h**, Saint-Jacques, A.-C. Golay. **20h**, Saint-Jean à Cour, cène, P. Marguerat. ▀

NOTE * culte avec espace pour les enfants près de leurs parents.

Revenir à l'Essentiel



À VRAI DIRE Drôle d'époque que celle dans laquelle nous sommes plongés, pas toujours facile à vivre au quotidien et à comprendre ! Une époque qui se montre aussi passionnante que remplie de défis colossaux : la lutte immédiate contre la destruction de la terre et de ses ressources, la continuelle recherche de justice et de paix aux côtés des plus petit-es et des plus pauvres, et le combat contre la solitude si présente dans notre société.

Dans ce contexte compliqué, les Eglises traditionnelles cherchent comment vivre et s'engager, avec leurs fragilités et avec la force de l'Espérance.

Dans une région proche de la Suisse, un responsable ecclésial propose aux communautés chrétiennes dont il a la charge de revenir à l'Essentiel. Et il développe la pédagogie des essentiels qui forment les cinq branches d'une même étoile :

1. La prière – Jésus nous apprend à prier.
2. La fraternité – Jésus me donne des frères et sœurs.
3. Le service du prochain – Jésus montre

jusqu'où va le service du prochain.

4. La formation – Jésus forme ses disciples pour en faire des apôtres.

5. Le partage de la Bonne nouvelle – Jésus envoie ses disciples partager l'Evangile qui leur a été confié.

Dans ces temps troublés pour nombre de communautés ecclésiales, ces « cinq essentiels » aident à retrouver souffle et sens, à discerner ensemble ce que nous sommes appelé-es à vivre et à lire les signes des temps. Ils nous donnent de « raviver le don de Dieu qui est en nous ». **▲ Timothée D. Reymond**

ADRESSES

VOTRE RÉGION SITE lausanne.eerv.ch **SECRETARIAT RÉGIONAL** sur rendez-vous, ch. de Boissonnet 1, 021 653 06 78, region.lausanne@eerv.ch **MINISTRE DE COORDINATION** Benjamin Corbaz, 021 331 56 48, benjamin.corbaz@eerv.ch.

LIEUX PHARES LA CATHÉDRALE SITE lacathedrale.eerv.ch **PASTEUR** Line Dépraz, line.depraz@eerv.ch **L'ESPRIT SAINT SITE** saintf.ch **PASTEUR** Jean-François Ramelet, jean-francois.ramelet@eerv.ch.

BELLEVAUX - SAINT-LUC SITE bellevauxsaintluc.eerv.ch **ANIMATRICE D'EGLISE** Anne RoCHAT, responsable Enfance – familles, 079 761 55 82 ciboulette4@citycable.ch **DIACRE** Jules Neyrand, 078 730 39 30, jules.neyrand@eerv.ch **PASTEUR** Pierre Farron, 021 711 09 80, pierre.farron@bluewin.ch **SECRETARIAT** Pour tout contact, secretariat.bellevaux-st-luc@eerv.ch. **LOCAUX PAROISSIAUX** Pascal Hornung, 079 346 40 54, uniquement mardi 14h30-18h30, et vendredi 8h30-12h30 **IBAN** CH97 0900 0000 1000 7174 8.

CATÉCHISME - JEUNESSE SITE jeuneslausanne.eerv.ch **RESPONSABLES** Lise Messerli-Bressenel, 076 326 78 10, lise.messerli@eerv.ch, Yann Wolff, 079 364 55 67, yann.wolff@eerv.ch.

CHAILLY - LA CATHÉDRALE SITE chaillylacathedrale.eerv.ch **PASTEUR - E** Timothée Reymond, 021 331 57 77, timothee.reymond@eerv.ch, Aude Gelin, 021 331 56 19, aude.gelin@eerv.ch **SECRETARIAT** av. du Temple 11, 021 652 43 48, chacat@bluewin.ch Horaires: mercredi 8h-12h et 13h-17h, vendredi, 7h30-11h30 ou sur rendez-vous. **IBAN** CH59 0900 0000 1723 4858 7.

LA SALLAZ - LES CROISSETTES SITE lasallazlescroisettes.eerv.ch **PASTEURE ET DIACRES** Marie-Claude Baatard, 021 784 57 78, Emmanuel Schmied, 079 288 98 68, Yann Wolff, 079 364 55 67, Noémie Heiniger, noemie.heiniger@eerv.ch, 021 331 56 11, Clara Vienna, clara.vienna@eerv.ch. **SECRETARIATS** Croisettes, 021 784 08 76, paroisse.lescroisettes@bluewin.ch. La Sallaz, 021 652 93 00, paroisse.lasallaz@bluewin.ch **IBAN** CH58 0900 0000 1761 5478 8.

SAINT-FRANÇOIS - SAINT-JACQUES SITE saintfrancoissaintjacques.eerv.ch **PASTEUR** Anne-Christine Golay, 021 331 58 43, anne-christine.golay@eerv.ch **SECRETARIAT ET UTILISATION DU TEMPLE** av. du Léman 26, 021 729 80 52, stfrancois.stjacques@bluewin.ch **CENTRE SAINT-**

JACQUES location des salles, du lundi au vendredi de 9h à 12h, av. du Léman 26, 021 729 80 82, centre.stjacques@gmail.com **IBAN** CH63 0900 0000 1715 7901 4.

SAINT-JEAN SITE saintjean.eerv.ch **PASTEURS** Jean-Daniel Courvoisier, 021 331 57 91, jean-daniel.courvoisier@eerv.ch, Hermann Vienna, 021 331 57 57, hermann.vienna@eerv.ch **SECRETARIAT** lundi, mercredi et samedi, 8h30-11h30. Edouard-Dapples 50, 021 616 33 41, saint-jean@sunrise.ch **LOCATION** Maison de Saint-Jean, Mme Rickli, 021 617 60 28 **IBAN** CH20 0900 0000 1729 9695 8.

SAINT-LAURENT - LES BERGIÈRES SITE saintlaurentlesbergieres.eerv.ch **PASTEUR** Philippe Zannelli, 076 688 33 14, philippe.zannelli@eerv.ch. **SECRETARIAT** jeudi 7h45-11h45 et 13h30-17h30 et vendredi 7h45-11h45, av. Saint-Paul 5, 021 625 62 48, stlaurent.bergieres@sunrise.ch **LOCAUX PAROISSIAUX** Saint-Matthieu: 079 462 69 99. Saint-Paul: 077 410 75 54 **IBAN** CH79 0900 0000 1000 2308 7.

SUD-OUEST LAUSANNOIS SITE sudouestlausannois.eerv.ch **PASTEUR** Hermann Vienna, 021 331 57 57, hermann.vienna@eerv.ch **DIACRE** Monika Bovier, 077 497 44 70, monika.bovier@eerv.ch **LOCATION DES SALLES** Malley: 079 429 13 12 et elie@hispeed.ch. Sévelin: 076 461 92 19 et paulos.huruy@gmail.com, dès 18h30 **SECRETARIAT** mercredi de 9h à 13h, avenue de Sévery 3, 1004 Lausanne 74, 021 625 00 81, paroisse.du.sol@bluewin.ch **IBAN** CH04 0900 0000 1751 0389 2.

VILLAMONT SITE villamont.eerv.ch **PFARRERIN** Claudia Bezençon, 079 224 44 98, claudia.bezencon@eerv.ch **SECRETARIAT** 021 323 98 83, villamont@bluewin.ch, Geöffnet auf Rendez-vous **LOCATION** Cyril Texier, 076 524 84 47, location.villamont@gmail.com. **IBAN** CH94 0900 0000 1000 2621 2

PRÉSENCE ET SOLIDARITÉ **DIACRE** Liliane Rudaz, 079 385 19 87.

PASTORALE DE LA RUE **DIACRE** Eric Bianchi, 077 527 40 99 Doris Walgenwitz, 079 225 57 41 **PASTEURE** Roselyne Righetti, 078 754 68 13

ENFANCE ET FAMILLE SITE lausanne.eerv.ch/famille **DIACRE** Emmanuel Schmied, 079 288 98 68 **PASTEURE** Aude Gelin, 021 331 56 19, aude.gelin@eerv.ch ▲

PEINTURE FRAÎCHE



« Jean-Baptiste et sainte Cécile » Détail du Retable de Saint-Barthélemy, artiste anonyme, entre 1470 et 1510